

ÚJ!

1988.
IV. évf. 2. (9.) szám
Ára: 39 Ft

ötlet

Wideo

magazin





IPOLY BÜTORGYÁR
BALASSAGYARMAT
NYUGATI IPARTELEP
2660 Pf. 25.

MINTABOLT:
Telefon: 32-10-614

Telex: 22-9195

IPOLY BÜTORGYÁR

ÚJ!

Értesítjük kedves
Vásárlóinkat, hogy az
1986. őszi BNV-n
sikeresen bemutatott

COLUMBIA VIDEOBOX

gyártását megkezdte.
Vállalatunk mintaboltja
korlátozott számban
elfogad megrendeléseket.
Columbia Lux bútorral
rendelkező és budapesti
vásárlóinknak ingyenes
házhoz szállítást
biztosítunk.
A termék egységcsomagban
kerül forgalmazásra.

Ára: 3603 Ft



Megrendelek db
Columbia videoboxot, egyide-
jűleg a vételárát postai csek-
ken befizettem.

NÉV:

CÍM:

.....

Kedves Olvasó!

Kaptunk egy levelet Sajónémediből, melyben olvasónk azt panaszkolja el, hogy Panasonic NV-G7 EE képmagnójának táptrafója elromlott, s a még garanciális készüléket a mai napig nem tudta megjavítani egyetlen szerviz sem. Elképzelhető, hányszor utazott az egy óra alatt elvégezhető szerelés miatt Budapestre, s most azt az „ajánlatot” kapta, hogy adnak egy csereutalványt és azzal keressen magának új videomagnót, ahol tud.

Panaszának természetesen utánajárunk, személyes gondjában megpróbálunk segíteni, de mivel ez már a sokadik hasonló tartalmú levél volt, úgy véltük, itt az ideje egy riportban bemutatni hazai szervizellátottságunkat (helyesebben: ellátatlanságunkat). A Video Magazin egyik rovatvezetője műszaki szakemberünkkel kettesben felkereste a legnagyobb fővárosi szervizeket, hóna alatt egy furfangosan ellátított kamerával és videomagnóval. Olyan egyszerű hibát produkáltunk, amit minden szakembernek azonnal fel kellene ismernie: némi túlzással ahhoz hasonlíthatjuk „rúkkünket”, mintha rádiószervizbe állítanánk be egy középhullámra állított rádióval, s arról panaszkodnánk, hogy készülékünk nem veszi az URH-adást. Nos, a próba a vártnál is lehangolóbb eredményt hozott: egyetlen szerviz akadt, ahol a hibát felismerték.

Eredeti elképzelésünk szerint cikkünk után egy összesítő táblázatot tettünk volna, melyben minősítjük a szervizeket, s egyúttal javaslatot teszünk, hová érdemes fordulni problémáikkal. A 30-32. oldalunkon található riportunk elolvasása után ezt a minősítést vélhetően táblázat nélkül is elvégzi az Olvasó.

Szűcs Zoltán



video magazin

VIDEOVILÁG

Itt az S-VHS!	10
Egy kis bohémosság	10
84 cm képátó	11
Vonalkódos időprogramozás	12
Házi trükkök	13

FILMGLÓBUSZ

Vizsgálat • A csodafegyver	
Vadmacskaember • I. F. O.	4
A bűn szépsége • Királylányka	
Gyilkos angyal • Vérkapcsolat	6
Gördül a Cannon-henger	6
Video? Mozi? Videomozsi?	24
Szereltem és erotika a filmművészetben	39
Gothic	46

TESZT ÉS TECHNIKA

Legújabb leleteink:	
Dyram, Akai-Videoon és Siemens	16
Digitalizálás: egy álom valósága	21

HÁZUNK TÁJA

Hol (ne) javíttassunk?	30
Klublista II.	32
Szikora Róbert a legolcsóbb magyar zenés műsoros kazettáról	32
„Nincsen pornófilmem”	33
Sikerlista	33

VÁSÁRLÁS

Táblázat	34
Műholdas égbolt	35
Nagyitóban a Mariahilferstrasse	36
Szavaztak a vásárlók	37
Keres - kínál	37

KISLEXIKON

KILÁTÓ

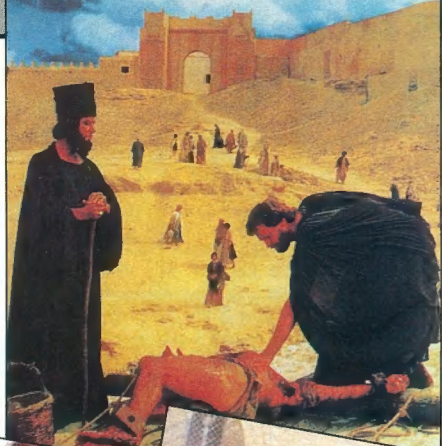
Elektronikus felhők nem léteznek kristálygömbben	27
Egy (talán túlságosan) józan videó	27
Hogyan is állunk?	28
Még nincsenek igazi szabályszerűségek	29
Dollárgörök videoboltban	42



Az Ötlet hetilap magazinja • Felelős szerkesztő: Horváth Béla
Szerkesztő: Bíró Zoltán • Művészeti szerkesztő: Kerék Antal
Képszerkesztő: Kiss Árpád • Szerkesztőség: Budapest XIII., Jász utca 103-105.
Levélcim: Budapest 1986 • Telefon: 203-803, 203-804 • Telex: 22-7363

Kiadja az Ifjúsági Lap- és Könyvkiadó Vállalat
Felelős kiadó: dr. Király G. István igazgató • Kiadóhivatal: Budapest VI., Révay u. 16.
Kossuth Nyomda, Budapest 880056 • Felelős vezető: Bede István vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta

Címleap: Kiss Árpád
HU ISSN 0237-5141



VIZSGÁLAT

(L'INCHIESA)

Nem csak nálunk, világszerte népszerűek a történelmi filmek. Közöttük is a bibliai történetek vezetnek a népszerűségi listákra. A hazai mozikban is vetített Lator, a Napfivér, Holdnővér, és a csak videotékákban forgalmazott Jézus élete után nem nehéz megjósolni, hogy az 1986-ban forgatott Vizsgálat című olasz film is kasszasikert arat. Az eredeti helyszínen, Názáretben és környékén forgatott nagyszabású filmet az ismert rendező Damiano Damiani rendezte s ez az alkotás a nyugat-német Video folyóirat szerint a „december filmje” titulust máris kiérdemelte.

A történet persze nem kizárólag vallási-történelmi vonatkozású, helyet kap benne egy kis krimi és szerelem is. Az időpont kétezer évvel ezelőtt, Krisztus halála után három esztendővel. A főhős Taurus bíró, akit Tiberius császár azzal a feladattal küld a Szentföldre, hogy végre kiderítse, mi történt a megváltónak nevezett Jézussal.

A Rómából érkezett követel persze nem fogadják kitörő örömmel Palesztinában. Poncius Pilátus még a megfélemlítéstől sem riad vissza, hogy jobb belátásra kényszerítse Taurust, aki viszont tántoríthatatlanul folytatja vizsgálatait. Nyomozómunkájában váratlan segítőtársra akad, Claudia, Pilátus felesége személyében. Tiberius és Pilátus joggal tart az igazság napvilágra kerülésétől, hiszen mindketten tudják, ha bizonyosságot nyer az emberek hite-Jézus feltámadásáról, hatalmuk egy fabatkát sem ér.

Olaszország, 1986
Főszereplők: Keith Carradine, Harvey Keitel
Rendezte: Damiano Damiani
110 perc

A csodafegyver

(TOP GUN)

Közel másfél évig zsúfolt nézőterek előtt vetítették *Tony Scott* „alomfilmjét” Amerikában és Európában, mielőtt most videón is megjelent. Az ősz aggastyánokat és fiatal tinédzsereket egyaránt megrikató történet egy kaliforniai légibázison, a haditengerészet Miramar repülőterén játszódik. Főhőse Pete Mitchell, akit társai egyszerűen csak „különcnek” becéznek.

Az igazán férfias repülőselejtnek két célja van: minél több hölgy szívét elhódítani és mellesleg a legjobb pilótának járó elismerést elnyerni.

Erre „utazik” hősünk is, akit az új szupersztár, Tom Cruise személyesít meg. Úgy tűnik, a szerelem megy könnyebben, mert a szöke, szép szemű Kelly McGillis személyében csodálatos partnerre akad a délceg pilóta. Veszekedésekkel, tengerparti üldözések jelenetekkel tarkított kapcsolatok azonban csak felvezetnek az igazi teljesítmény: a Top Gunnak, azaz csodafegyvernek nevezett légitörp, hadgyakorlat lefolyását. Ez dönti el ugyanis hősünk további életét.

Ez a film nemcsak a mozikban, hanem a diszkókban is első számú siker volt, hiszen egyik dala, a Berlin együttes által előadott „Take My Breath Away” videoklip formájában is vezette az eladási listákat, s 1986 nyarának legsikeresebb dala volt. A nyár elmúlt, a dal és a film maradt.

USA, 1986

Főszereplők: Tom Cruise, Kelly McGillis

Rendezte: Tony Scott

105 perc





Vadmacska- ember

(MAD DOG MORGAN)

Bizonyára emlékeznek még a Szelíd motorosok (Easy Rider) című nagy sikerű filmben Peter Fonda és Jack Nicholson nagy hajú, szakállas parnerére, a motoron utazó hippire, akit Dennis Hopper alakított.

A világsiker után azonban nyoma veszett az 1926-ban Kansas államban született "fenegyereknek". Az elmúlt időben ugyan felbukkant egy-egy mellékszerepben, de főszerepet ez idáig nem vállalt.

A jobb híján Vadmacskaember-nek fordítható filmben Hopper ismét régi énjét mutatja. A társadalmon kívül élő s azt teljesen elvető ember portréját rajzolja elénk. A történet több mint kétszáz évvel ezelőtt, a nagy aranyláz idején játszódik. Daniel Morgan társaihoz hasonlóan mindenét pénzé teszi és elindul, hogy megtalálja a gazdagság felé vezető ösvényt. Victoria és Új-Dél-Wales vidékére vetődik, de a szerencse nem fogadja kegyelbe. Szinte eredmény nélkül túrja a földet, míg kalandvágyó társai, ha nem is mérhetetlen vagyonhoz, de tekintélyes summához jutnak. Elkeseredésében rajtaüt egy hazafelé tartó aranyszállítmányon, de még ezen is rajtasveszt. Eltilt és tízenkét év börtönbüntetést kap.

Szabadulása előtt egy évvel sikerül megszöknie a földi pokolból, s utána nyoma vész. De vajon valóban eltűnt-e a vadmacska az erdő mélyén?

USA, 1987
Főszereplők: Dennis Hopper,
Peter Cummings, Frank Thring
Rendezte: Phillippe Mora
90 perc



A zseni kamaszok főszereplésével készült filmek áradata – úgy látszik – továbbá hömpölyög. A nálunk is játszott Vissza a jövőbe (Back to the Future) vagy a közeljövőben bemutatandó War Games (Hadijátékok) és a Real Genius (Igazi zseni) című filmek sikerein felbuzdulva most egymást követik az azonos sablonra épülő alkotások. A történet általában a következő. Egy pimasz, tipikus kamaszfiú a felnőttek által kitalált és hadicélokra kifejlesztett lézert fonderlatos úton megszerzi és a béke céljaira fordítja vagy egyszerűen használhatatlanná teszi.

Ezt az alapötletet variálja az I.F.O. Air Racing című amerikai film is. Itt a kisdíák egy katonai terv, egy újítás nyomaira bukkant az iskolai szünet utolsó napjaiban. Hogy elüsse az időt, nekifut, hogy kikémlelje, miről is van tulajdonképpen szó. A „REM project”-nek nevezett szuperitkos fegyver végül is csalafinta módon a kis Max kezébe közé kerül. Kiderül, hogy a REM csoda dolgokra képes. Nem elég, hogy folyékonyan beszél, de olyan sugárzást bocsát ki magából, amely gyökeresen megváltoztatja a hatókörébe kerülő embereket. A beállítástól függően vagy magabiztossá vagy gyávává alakítja át a szenvedő alany személyiségét.

A REM-et őrző légi bázis teljes legénysége az eltűnt szuperdrága fegyver után veti magát, s Max már-már feladná magát mikor a gép bekapcsol és a kislíj egyszerűen kemény és könyörtelen lesz. Megindul tehát a hajtóvadászat, de az ellenfél már nem egy ártatlan kislíj, hanem egy minden hájjal megkent, kíméletlen férfi.

USA, 1986
Főszereplők: Carey Shearer, Kim Klinsaid, Paul Rugg
Rendezte: Ulli Lommel
90 perc

I.F.O.



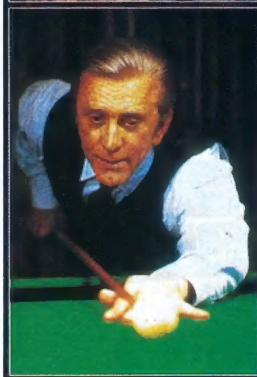
A bűn szépsége

(LEPOTA POROKA)

A férj házasságtörésen kapja feleségét. Az elborult agyú férfi felszét ragad, és bestialisan meggyilkolja alig húszéves házastársát, majd öngyilkosságot követ el. A szörnyű eset nem a középkorban, vagy korunk civilizációtól távol eső Afrikájában történt, hanem Európa közepén, alig ötven kilométerre egy nagyvárostól, a montenegrói hegyek között. A kontraszt már azért is éles, mert a hegyek alatt a tengerparton vidám, nagylvilági élet zajlik. A nudistastrand tömve barnára sült nyugati turistákkal, a kaszinóban folyik a pezsgő és a pénz, az apartmanokban pedig egymást érik a tivornyák és a fekete misék.

Jugoszláviában még ma is léteznek olyan kis falvak, ahol több száz éves szokások kötik gúzsba az életet és az embereket. Az asszonyok feketében járnak, s helyettük apjuk választja ki a leendő párt. A fiatalasszony még a nászéjszakán is fekete kendővel takarja el arcát hitvese elől, s nem ritka a történet elején leírt brutális bosszú sem. Ezt a két végletet mutatja be egy családtragédiájában Zivko Nikolic új jugoszláv filmje, amely a közelmúltban került a videotékák kirakatába. A tradíciók és a modern világ kettőssége már csak azért is érdekes a nyugat-európai és a hazai nézők számára, mert nyaranta sok ezren töltik szabadságukat a dalmát tengerparton. Miközben gyanútlanul sütkéreznek meztelenül a homokban, nem is gondolják, hogy ez az idegeninvázió milyen feszültségeket okoz az alig pár kilométerre levő elmaradott kis faluban.

Jugoszlávia, 1986
Főszereplők: Miro Furlan, Milutin Karadzic, Peter Bozovic
Rendezte: Zivko Nikolic
105 perc



Királylányka

(Queenie)

A félvér kislány megvetés és gyűlölködés közepette nő fel. Sem az indiaiak, sem az európaiak nem tekintik közéjük valóra. Az egyre csinosabb lányná serdülő Kelly családja mindent megtesz, hogy kellő anyagiak befektetésével igazi angol ladyt neveljen belőle. Jó iskolába járatták, szép és divatos ruhákba öltöztetik, méregdrága turistautakra küldik, de minthiába: Indiában mindig csak félvér marad.

Legyen bár csodaszép és vonzó, egyetlen megoldás marad számára: eltűnni Indiából. Egy nap bátyjával együtt Európába érkezik; a különös, furcsa és hideg Európába. Először bátyjának keresnek állást, gondolván, hogy egy férfit könnyebben alkalmaznak. A sorozatos kudarcok után végül mégiscsak Kelly lép munkába. Egy éjszakai bárban lép fel az egzotikus szépség szerepében. Ami élete eddig eltelt éveiben takargatni, szegyelni való volt, most a megélhetéshez segíti a testvérpárt.

Kelly, vagy ahogy itt becézik, Queenie (Királylányka), élete egy csapásra megváltozik, hiszen a tulaj felismeri a szépsé-

gében rejlő lehetőségeket. Először Lucien, a fotós készíti róla hatásos divatfotókat, majd a híres filmproducer, David Konig veti ki rá hálóját. Felkapott, sikeres és jól fizetett fotomodelként kapja meg első ajánlatát a produceről, egy Indiában forgatandó film főszerepére.

Gyermekkorának színhelyeire visszatérve emlékek özöne rohanja meg Queenie-t. Leperének lelki szemei előtt életének keserű és édes percei, előbukkannak lánykori barátai és szerelmek. A forgatás közben Konig beleszeret és megkéri a kezét. A lány habozik, hogy elfogadja-e az öregedő férfi (Kirk Douglas) ajánlatát. Végül igent mond, és egy forgatási szünetben egybekelei a híres producer és az új filmszínész. Az öröm azonban nem tart sokáig. A helyszíni felvételek befejezése után rohammunkában készítik el az utómunkákat, hogy minél előbb a moziba kerüljön a film. De Konig ezt már nem éri meg. A premier napján meghal. Queenie ismét egyedül marad!

Anglia-India, 1987
Főszereplők: Mia Sarah, Kirk Douglas, Sarah Miles
Rendezte: Larry Peerce
190 perc

Gyilkos angyal

(MÖRDERISCHER
ENGEL)

Franciaország, 1986

Főszereplők: Charlotte Rampling, Michel
Serrault
Rendezte: Louis Becker

105 perc

Szerelem és hivatás? Szerelem vagy hivatás? Örök konfliktus forrása ez, s nem csupán a filmekben. A főszereplő minden esetben egy, a hivatását szerető férfi, aki az esetek többségében éppen előléptetés, biztos karrier előtt áll, s a nő, a „lemme fatale”, azaz a végzet asszonyának egyetlen mosolya elég ahhoz, hogy minden összeomoljék. Elhomályosul a karrier, messzeségbe távolodik a család, s a komoly, tekintélyes férfi csetlő-botló kiskutyaként követi végzetét.

Louis Becker új filmje is ezt a százszor körbejárt történetet dolgozza fel egy kis erotikával fűszerezve. Főhőse Staniland, a sikeres nyomozó, netofontelvétele vezetni őt el Barbarához, akinek – a hangfelvétel tanúsága szerint – köze van Charly Berliner meggyilkolásához.

A nyomozó azonban egy pillanat alatt beleszeret Barbarába és mindkét félben egyre biztosabb abban, hogy a lány a tettes, mind jobban beleszeret. Igazi kutyaszorítóba kerül. Nem tudja, mit válasszon, a szerelmet vagy az igazságot. Bármelyik mellett dönt, valami elvész az életéből. A kiegyensúlyozott, tekintélyes nyomozó tehát döntő lépés előtt áll, amit csak egy újabb gyilkosság akadályoz meg...

Vérkapcsolat

(BLOOD LINK)

A jóímenű praxissal rendelkező, közmegecsülésnek örvendő orvos verejtékezve ébred álmából. Arról álmodott ugyanis, hogy brutális kegyetlenséggel megölt egy aszszonyt – pusztá kézzel. A dologban nem a tett volt igazán ijesztő, hanem az, hogy mindent egy külső szemlélő szemszögéből vélte látni, s ráadásul ez az ember saját fivére volt. Az az ikertestvér, akivel gyermekkorában sülvé-főve együtt volt, s aki már évek óta elhunyt – legalábbis tudomása szerint...

A különös álmom nem hagyja nyugodni Dr. Craig Manningsot. Újra és újra fivérével álmodik és nem hagyja nyugton a gondolat, hogy a különös módon meghalt testvér valahol ma is él. Nyugtalan éjszakáin egyre több és több gyilkosságot „lát”, s mindnek tettese a fivére. Megtépázott idegrendszere felmondja a szolgálatot, s úgy érzi, meg kell találnia s le kell számolnia a gyilkossal. Hamburgba utazik, s ott valóban rálel a fivére, vagy tán önmagára?

A különös horror-krimi Michael Moriarty bravúros alakítására épít s arat sikert. Azt már mondani sem kell, hogy gyengébb idegzetűeknek nem ajánlott!

USA, 1984/85

Főszereplők: Michael Moriarty, Geraldine Fitzgerald, Cameron Mitchell

Rendezte: Albert de Maritono

90 perc



COOPINVEST

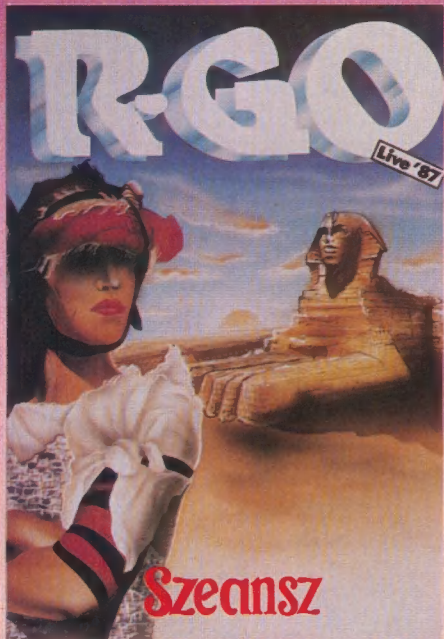
VIDEOCOOP

STÚDIÓ



Kandorosi 87.

**Műsoros
video
kazetta
ajánlatunk**



Kaphatók:

az OFOTÉRT országos
bolthálózatában,
a COOPINVEST
Stúdióban (Budapest
XI., Otthon u. 35.)
Telefon: 811-517
811-533



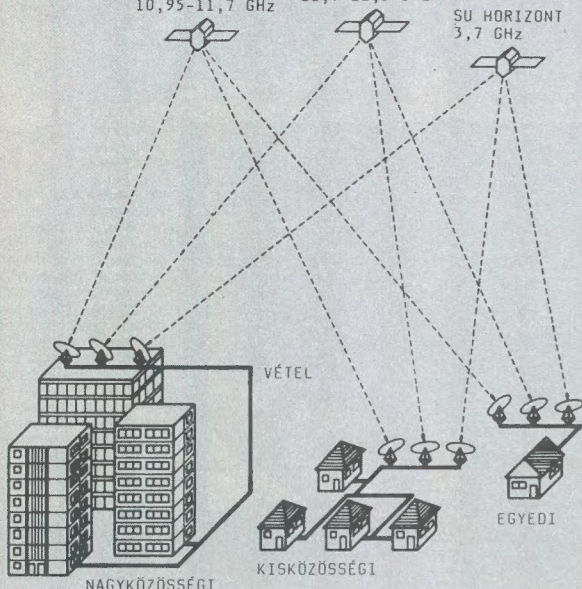
M Ű H O L D A K

PARSAT

MŰSORELOSZTÓ
10,95-11,7 GHz

MŰSORSZÓRÓ
11,7-12,5 GHz

SU HORIZONT
3,7 GHz



A Parabola Szövetkezet minden olyan műhold adásaihoz gyárt berendezéseket, melyeknek a vétele nem engedélyhez kötött, illetve megrendelője vételi engedéllyel rendelkezik. A DBS sávban (11,7-12,5 GHz) működő műholdak vételét a hatóságok nem kötik engedélyhez. A műsorelosztó sávban (10,95-11,7 GHz) működő ECS-F1 műhold három programját a Magyar Posta bármely kérelmezőnek engedélyezi. Ezek a programok az angol nyelvű Sky-Super Channel, valamint az angol-francia nyelvű TV5.

Alapszolgáltatásait tekintve jelenleg három különböző rendszert gyárt a Szövetkezet PARSAT védjeggyel. Nagyközösségi televíziós műsorvevő rendszer lakótelepek és nagyobb lakóközösségek – 200-5000 vételi hely –, valamint kábeltelevíziós társaságok részére.

A műholdról, a földi adóhálózatról és esetleg a helyi stúdióból érkező televíziós műsorjeleket, a nagyközösségi antennarendszer szélessávú elosztóhálózatába juttatja a megfelelő jelkezelési norma átalakítás után, a VHF sávban.

A főállomás modulrendszer, tehát folyamatosan bővíthető.

Kisközösségi műholdvevő rendszer kisebb lakótelepek és lakóházak – 50-100 vételi hely – központi antennarendszeréhez. Az átvendő programok az UHF sávban kerülnek a központi antennarendszer hálózatába.

Egyedi vevőkészülék műholdas televízióműsorok vételére csatlakoztatott házak és egyedi megrendelők részére.

Megrendelőink külön vevőkészüléket kapnak a televíziókészülékeik mellé, mellyel maguk választhatnak a beállított műhold programjaiból.

Gyártó: PARABOLA KSZ
Budapest XIII., Kassák L.
u. 78.
Tel: 490-791, 409-964
Telex: 22-3425

Megtéríthető: a MIGÉRT
Bemutatótermében:
Bp. VIII., Rákóczi út 57/a.
Tel.: 131-440
Telex: 22-4736



A NOVOTRADE Film- és Videostúdió

„C” jogosítvánnyal

– külkereskedelmi joggal, magas szintű szaktudással, gyors határidővel, olcsó árakon – vállalja

- reklámfilmek
- referenciatfilmek
- oktatófilmek
- videofilmek
- hangosítások
- szinkronizálások elkészítését
- low band, high band,
- U-matic
- 1 collos technika.

Külföldi partnereink:

NSZK:
ZDF
Satellit Film
Olaszország:
BRW + Partners
Milano

Cím: 1136 Budapest, Fürst Sándor u. 28. Tel.: 119-919

NOVOTRADE

Itt az S-VHS! Egy bohém

Amikor valaki hosszás fontolgatás (és bizonyos anyagi eszközök mozgósítása) után elhatározza, hogy képmagnót vásárol és ezt az elhatározását tette is követi, az első napok, hetek általában a zavartalan öröm és szórakozás bővítésében telnek el. Egy-két hónap után azonban biztosan történik valami: leginkább az, hogy a boldog tulajdonos hírt kap egy újabb megjelent készülékről, amely csaknem minden tekintetben jobb, mint az övé és esetleg olcsóbb is.

Lehetséges, hogy hamarosan ez az élmény minden VHS képmagnó-tulajdonost utolér. Megjelent ugyanis a „Super VHS” (S-VHS), igaz egyelőre csak a tengeren túl, NTSC változatban. Mindenekelőtt a kompatibilitásról néhány szót: a normál (mostani) VHS felvételek a tervezett szuper VHS készülékeken változatlan minőségben lejátszhatók, azonban a szuper VHS felvételeket a normál képmagnókkal nem lehet lejátszani.

A szuper VHS egyébként különleges minőségű videokazettát használ, amely feltehetőleg jóval drágább lesz, mint a normál kazetta. Megint a régi trükk: kihozni egy új gépet, amely sokkal többet tud, mint a régiék, viszonylag nem drágán, viszont utána a hozzá való „üzemanyagot” keményen megfizetik. Így lesz vagy nem, ez legyen a készülék- és kazettagyártók közti vita tárgya. Számunkra a legfontosabb az, hogy a PAL verzió piaci megjelenését ez év közepére ígérk.

A szuper VHS képmínősége vetekszik a U-matic rendszerével, sőt egyesek szerint még is haladja azt. Hogy ennek milyen hatása lesz, az megjósolható: upgrászerűen megnő azok száma, akik technikai haladás minőségi videoanyagokat képesek előállítani. Ez megnöveli a kínálatot és visszahat a műsorok tartalmára: színvonalasabb lesz a kínálat. Reméljük, nem az ellenkezője történik...

Itt most egy szuper VHS kamkordert és egy asztali készüléket



mutatunk be. A kamkorder JVC termék és VHS-C rendszerű, azaz a 30 perces játékidőjű kis kazettával dolgozik. Míg a hagyományos VHS legjobb készülékeinek vízszintes felbontóképessége „csak” 230–240 sor, a szuper VHS-e négy-száz sor felett van! A felezett sebesség az amerikai piacon levő készülékeknél természetes, így ezen is megvan. Autofókusz, automatikus fohérgyensúly-állítás mellett az „expozíciós időt” is lehet változtatni: egészen 1/2000 másodpercig csökkenthető. Persze ne feledjük, hogy az így készülő éles mozgásfelvételekhez jóval több világítás kell, mint a normál felvételekhez. A többi szolgáltatás a megszokott, csak arra érdemes még felfigyelnünk, hogy egy LCD panelon lehet a beállításokat nyomon követni, amely a készülék oldalán található.

Az igényesebb olvasó nyilván felteszi a kérdést: mi a technikai háttér ennek az újabb csodának? Nos, röviden: a megnövelt átviteli frekvenciartartomány, amely itt kb. 5 MHz-ig terjed, s nagyjából a kétszerese a normál VHS képmagnóknál által rögzített frekvenciartartománynak. Ez elvileg stúdióminőségű videókepet jelent! Az e géppel készí-

tett felvételeinket nyugodtan másolhatjuk, szerkeszthetjük, mert a képmagnó még ezután is kiváló marad. Valamivel kedvezőtlenebb a helyzet: a felezett sebességű üzemben: a kép itt kissé zajosabb és a felbontás is csökken.

Az asztali készülék gyártója az RCA, a gép típusjelzése VPT695HF. Ez a képmagnó attól különleges, hogy normál VHS felvételeket is készíthet, illetve lejátszik, mivel egy kapcsoló választani lehet a normál és a szuper VHS üzemmód között.

Nyilván azért praktikus ez, mert az USA-ban rengeteg normál VHS műsoros kazetta van forgalomban. Hifi hang, sztereó dekódoló szolgálja ezenkívül a tisztelt felhasználó kényelmét. Mivel az NTSC jel színsávészellesege kicsi, a monitor részére egy többpólusú csatlakozó szolgál, amelyen a világossággal és a színjellek teljes sávészelleseben átjuthatnak.

A monitorokról el kell mondani, hogy bár a hagyományos készülékek is sokkal jobb a szuper VHS képmínőség, teljes szépségében csak az új, nagy sávészellesege végerősítővel ellátott, közvetlen bemenetű monitorokor bontakozik ki. A készülék ára az USA-ban 1300 dollár.

Helyes kis tévé, igaz? – mondaná az ember első ránézésre, de érdemes az ábrát egy kicsit jobban megnézni, mielőtt ékes bizonyítást adnánk videós analabétizmusunknak. Ez ugyanis egy tévével egybeépített, teljes képességgel bírtokában levő nyolc milliméteres képmagnó. Sajnos NTSC példányról van szó, a szolid európai ízlés nem engedi meg az efféle bohémágokat, ilyen csak Amerikában lehetséges. Tulajdonképpen kár...



kis mság

84 cm képátló

Neve EV-DT1 és szülője ■ Sony. A képernyő átlója 12 cm; egy Trinitron képcsővel van dolgunk. (Mért nem lapos képernyő? Talán mert akkor élére

kellene állítani a készüléket és az nem lenne stabil?) A képmagnóban a szalagot meg lehet állítani, lehet lassítani és akár kockázva is lejátszani, lehet gyorsan is csévélni ahogy az szokás. Van közvetlen audio- és videobemenete. Ha többen kíváncsiak nézni, a kép és hang kiadható egy külső monitorra vagy videoprojektorra is. A készülék hálózatról és akkumulátorról egyaránt működtethető. Ára 1500 dollár...



Mióta a televíziót feltalálták, a szakemberek egyfolytában törik ■ fejüket, hogy ■ súlyos és néha veszélyes képcsők helyett mit lehetne használni a vevőkészülékekben és monitorokban. Időnként felröppennek hírek újfajta képvisszaadó eszközökről, de egyre kevésbé megjelenésük az elektronikai eszközök piacán. Igaz, legújabbban kaphatók már színesben is azok ■ kicsi, telespektes tévék, amelyek lapos képernyővel rendelkeznek, de ezek inkább játékszerek. Kicsi ugyanis a felbontásuk, ezért csak kisméretű képet lehet segítségével élvezhető minőségben előválaszolni. Ennek oka ■ gyártási technológiában van: igen nehéz előállítani nagyméretű LCD paneleket, mivel az integrált áramkörökhöz hasonló eljárással készülnek és ezeket a technológiai lépéseket eddig csak kis geometriai méretekben alkalmazták.

A nagyméretű videoképeket videoprojektorokkal állítják elő, de a közepes méretek tartományá-

ban még ma is ■ képcső a legjobb bevált képvisszaadó eszköz. A képcső technológiája – bár jócskán bonyolult ez is – szinte teljesen automatikus. Talán ez az oka annak, hogy ■ képcsőgyártók – így pl. ■ Mitsubishi – egy új, extra méretű képcsősorozatot hoztak forgalomba, amelynek képátlói 85, 95 és 105 cm.

A másik ok az lehet, hogy az utóbbi időben jelentősen megjavult ■ videokép minősége: a nyolc milliméteres video és ■ High Quality (HQ) video rögzítési rendszer sokkal jobb képek visszaadására képes, mint az első VHS készülékek – nem is szólva a szuper VHS-ről, amely ■ U-matic formátummal vetekszik.

Nos, egy ilyen mamutvét mutatunk be a mellékelt ábrakon, ■ Panasonic TX-3370 DRS típusú készülékét. 74 kilogramm súlyú, ami nem is túl sok, mert vannak kétszer ilyen súlyú használati szerkezetek is ebben a kategóriában. Első ránézésre is megragadja ■ tekintet ■ sar-

Panasonic

kos képcső. A készülék fel van szerelve mindennel, amivel egy tévét el lehet látni: ótvonrekeszes programtároló, videotext ■ hozzá tartozó memóriával, amelyben összesen negyven videotext képet lehet tárolni, kábeltévék zavar-talan vételére szolgáló hangolási-ség, Euro-AV csatlakozó – és itt álljunk meg egy percre. Tudjuk, hogy az Euro-AV csatlakozón található RGB bemeneteknek akkor van jelentőségük, ha „többet tud-nak”, mint ■ közönséges antenna-bemenet vagy alapsávi videoebe-menet – már amelyek tévén van ilyen egyáltalán. Szóval, és az az igazi, ha az R, G és a B bemenetek után egy-egy nagy sávszélességű erősítőfokozat következik, ame-lyek egy különféle formában, me-gelbontású képernyőt hajtanak meg – egyébként az eredmény ugyanaz, mint máskor és az egész csak növe-li az árnyék sem kevés kábel és csatlakozó számát.

Készülékünk 500 soros vízszin-tes felbontású képet produkál. Ez az adat arról is árulkodik, hogy a szokványos tévévétel képe, illetve a képmagnóról visszajátszott kép ennél rosszabb minőségű. Egyre több olyan eszköz van azonban, amely a tévét, illetve a monitort különféle jelek láthatóvá tételére használja, pl. a tévéjátékok, szé-mélyi számítógépek és ilyen a vi-deotext is. Ezeknél nem célszerű ■ színes jeleket PAL vagy SECAM jellel kódolni, majd egy rövid kábe-len való továbbítás után egyből dekódolni: sokkal egyszerűbb az RGB színjeleket közvetlenül átvinni. Ez azzal a nagy előny-nel is jár, hogy nem kell ezeket ■ színjeleket a szabványos, igen szűk PAL vagy SECAM át-viteli csatornába „gyömöszölni” – mert ott bizony sok „gyűrő-dést” szenvednek.

A Panasonic TX-3370 DRS a jó minőségű forrásból (pl. U-matic

képmagnó, tévéadás stb.) származó képet kifogástalanul repro-dukálva akár húsz ember is egy-szerre nézheti.

A hangfokozat sztereó jeleket is fel tud dolgozni (az NSZK-ban már van sztereóhangos tévéadás) negyven watt kimenő-teljesítménnyel. Grafikus kie-gyenlítő (ekvalizátor) van beépítve abból a célból, hogy ■ ké-szülék hangszugárzóira jutó tel-jesítmény a teremben a legkel-lemezebb hanghatást keltsen: az adott frekvencián a teljesítmény megfelelő arányban jelenjen meg.

Természetesen infra-távvezér-lő gondosodik a különféle funk-ciók szabályozásáról. A hatvanöt funkció között szerepel ■ képmag-nó, ■ videotext és a grafikus ki-egyenlítő funkciói is.

A PAL és a SECAM (NDK norma szerinti) vételére egyaránt alkal-mas ■ készülék.

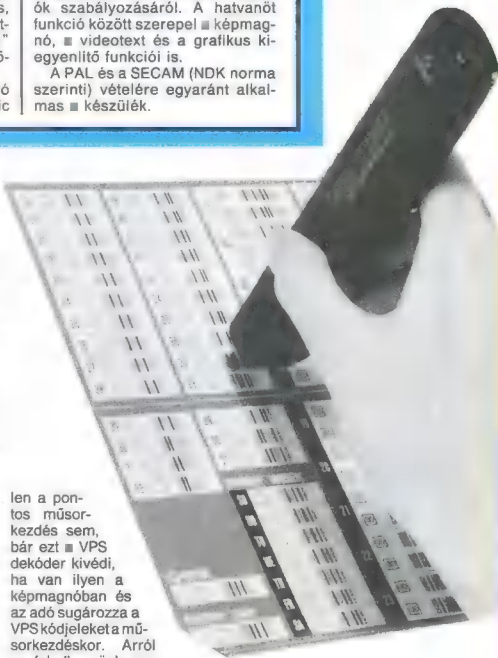
Avonalkóddal már bi-zonyára mindenki ta-lálkozott, hiszen egy-re több árun megje-lenik nálunk is. (Bár ■ pénztáros legfeljebb az újat húz-hatja végig rajta.) Arra szolgál, hogy egyértelműen azonosítani le-hessen az árut és annak különféle adatait: nevét, árát, minőségét, származását, ■ raktárkészletet stb. A kód különféle vastagságú függő-leges vonalakkal áll, amelyek meghatározott távolságra vannak egymástól – ezek hozzzák az in-formációt.

Olvasása úgy történik, hogy egy ceruzaszerű eszközzel balról job-bra mintegy áthúzzuk ■ vonalcso-portot. A vonalirritmus egy elektroni-kus impulzusomaggá alakul az optikai olvasó kimenetén, amelyet a megfelelő helyre – pl. a pénztár-géphe – továbbítanak, az pedig azonnal kinyomtatja a számlát és jelzi ■ raktári készletet nyilvántartó számítógépnek a fogyást. Egyszó-val egy csomó adminisztrációtól, manuális munkától mentesít.

A képmagnó programozásánál ■ következőképpen használják.

A műsorfüzetben ■ videósok érde-kelődése számot tartó programok – általában filmek – kezdetét és idő-tartamát, valamint a csatorna szá-mát vonalkód formájában közlik, ahogy az ábránkon látható. Aki fel kívánja venni ■ kérdéses műsort, csak annyit tesz, hogy bekapcsolja a képmagnót, programozás üzemmódra állítja, a műsorfüzettel leül eléje és a kiválasztott műsor vonalkódját áthúzza a fényceruzá-val. Majd annak tompa végét a kép-magnó felé fordítja és megnyomja a ceruzán levő gombot, mire a vo-nalkódban rögzített adatok a ceru-zába épített infraadó segítségével átkerülnek a képmagnó program-egységébe. Nem szükséges tehát képmagnó előtt gőnyedve vagy akár a távvezérlőn gombokat nyo-mogatni – a programozás egy pillan-nat múlva és téves programozás nem fordulhat elő.

Néhány apróság természetesen szükséges ehhez ■ kényelemhez. Először is egy olyan képmagnó, amelyhez van fényceruza és tud ve-le kommunikálni. Azután az, hogy a műsorfüzetben pontosan megad-ják a vonalkódokat. Nem lényegte-



len a por-tos műsor-kezdés sem, bár ezt ■ VPS dekódér kivédi, ha van ilyen a képmagnóban és az adó sugározza a VPS kódjeleket a mű-sorkezdéskor. Arról se feledkezzünk meg, hogy kazettát tegyünk ■

képmagnóba – mert ezt a vonalkód nem végzi el helyettünk.

Nem boszorkányság... technika! – mondhatná lelkesen valaki. Így igaz, bár már itt tartana ■ hazai té-vés és videós kultúra! Aprópó, ár-nézve egy nyugati magazin negy-ven filmből álló vonalkódolt ajánlá-tát, egyetlenegyet sem találtam, amelyet felvennék. Igaz, mondják, hogy az izlésem egy kicsit puritán.

Vonalkódos időprogramozás

Házi trükkök

Az otthoni videózás terjedésével nőnek a technikai igények és az érdeklődés jelentős részben a műsorgyártás lehetőségei felé fordul. A vágás, keverés, trükközés és szerkesztés alkalmas arra, hogy képileg egységbe szerkessze (esetleg helyrerázza vagy felöltöztesse) a mondanivalót. A dolog világos: ha a műsor tartalma, minden beavatkozás nélkül is „eladható”. Egy direkt helyszíni közvetítés is milliókat szerez a képernyő elé, ha mondjuk a Holdról történik...

A helyzet a legtöbb esetben azonban az, hogy a mi kis történeteinket akarjuk mások számára is nézhetővé tenni. Kíváncsiak, ami felesleges – ez tiszta ügy. Egymás után illesztjük a részeket megfelelő sorrendben. És most jön az, amikor a legtöbb videónak viszont el kell kezd valahol és azt mondja: de jó lenne legalább néhány trükk...

Az elsztantabb beszereznek valamilyen keverő- és trükkegységet, amiről otthon kiderül, hogy szinte semmire sem lehet használni. Miért?

Az esetek 99 százalékában az összeszerkesztés rendes módja az, hogy megfelelő sorrendben átmásoljuk az egyes részeket egy új kazettára. A be- és kiállításoknál pontosan kell történnük, amit csak távvezérelhető képmagnókkal lehet megvalósítani. A vágási pontnál is meg kell maradnia a track-jelek folyamatoságának, mert különben visszajátszásokkal, „tütyölés” egyet a kép. Ezért a bejátszó és felvevő képmagnóknak a lehető legteljesebb szinkronban kell lenniük egymással, amire a kereskedelmi képmagnók nem mindig hajlandók. És végül azt se feledjük, hogy a másolások jócskán rontanak a képmínységen.

Ezeket a gondokat semmilyen trükkuplet nem segít. Előbb az egymás után illeszténi kívánt jelek tökéletes szinkronját kell biztosítani. Erre csak az igen drága szerkesztő képmagnók képesek a hozzájuk tartozó bejátszóeggyel együtt. A szerkesztő távvezérlő egység pedig gondoskodik a vágás pontosságáról és a kényelmes beállításokról. Ha a bejátszó anyag idő-elaphibája nagy, esetleg még annak korrigálására is gondoskodunk kell (TBC). Az elmondottak végig gondolása után jobb, ha belenyugszunk abba,



hogy a technika mai állása szerint a videóanyagokat korrekten módon összevágni csak az a célra készült szerkesztőgépeken lehet. Az úszás és bármiféle videotrükk pedig csak ezen a szinten jöhet szóba. Azokat a kis stúdiókat azonban, ahol az ilyen gépek találhatók, általában felszerelték valamilyen trükkegységgel is, amely általában jobb, mint a szóban forgó kis videopultok.

Az alábbiakban bemutatunk két egységet, amely az otthoni műsorgyártásban lenne használható.

A bal oldali felső képen egy egyszerű vágópult látható. Három bemeneti csatornája van, amelyeknél egy-egy fénydióda jelzi, ha van jel és egy másik, hogy melyik bemenet van épp a kimenetre kapcsolva. Egy-egy monitort is csatlakoztatunk a bemenetekre és a kimenetre. A Vitec cég által gyártott és VSS 1 névre hallgató vágópultról azt mondják, hogy képe pontosan, szinkronban tud vágni. Csak azt felejtik el hozzáténni, hogy akkor, ha a vágási pontokat előzőleg képe pontosan beállítottuk, megjelöltük és valamilyen módon gondoskodunk a videó jel források szinkronba hozásáról.

Jobbra tett egy külsőre látványos, valóban sokat ígérő szerkezetet láthatunk. A GSE (General Service Electronic) vállalat VTC-1000 szerkesztő távvezérlőjéről van szó. Mindent tud, amit egy ilyen egységnek tudnia kell, sőt még annál is többet: időközölést és programozott vágást akár 100 vágásig. De van egy apró hibája: azokat a készülékeket, amelyeket hozzá kívánunk kapcsolni, egy picit át kell alakítani. A képmagnók szalagvezetésének, a mechanikának pontosnak és megbízhatónak kell lennie és ez vonatkozik a szervóáramkörökre is.

A szinte rendkívüli strapabírárság ugyancsak nem hátrány, hi-



szen a gépeknek igen sokszor kell előre-vissza csévélniük. Ez erősen igénybeviszi a mozgó alkatrészeket, ami azok idő előtti elhasználódását okozza. Számoljunk csak egy kicsit! A GSE-pult ára 3000 DM körül van, két átlagos képmagnó ára összesen kb. 4000 DM, átalakításuk 1000 DM. Ez eddig 8000 DM. A JVC által gyártott profi VHS editáló szet (bejátszó képmagnó, editáló képmagnó és editáló távvezérlő) ára 14000 DM. Ha megfontoljuk, hogy mennyivel megbízhatóbb egy ilyen és mennyivel hosszabb az élettartama, egyértelműen adódik a következtetés: nem érdemes a szóban forgó félmegoldásokkal kísérletezni. Akinél összeszerkesztési való felvételei vannak, bérreilen vágási kapacitást egy olyan helyen, ahol van VHS vágószet. Ezzel arra is rákényszerít magát, hogy előtte jól végig gondolja műsorának szerkesztését és mondanivalóját. Számos kis stúdió rendelkezik VHS editálási lehetőséggel, az óránkénti vágás díja az igényektől függően 300–1000 Ft körül van.

Azért még egyszer tekintsük át, melyek azok az esetek, amikor az ábrákon látható készülékek mégis használhatók.

Amennyiben van egy olyan színes kameránk, amelyik kívülről szinkronizálható (genlock), ezt hozzá lehet szinkronozni egy másik színes kamerához. Vigyázat: képmagnóhoz nem, mert a képmagnóból jövő jel időalapú adózással megy, hogy azt a színes kamera nem tudja követni. Ily módon két szinkron kamerájunk van, amit vághatunk, úszthatunk, trükközhetünk.

Kivülről szinkronizálható fekete-fehér kamera képes arra, hogy egy képmagnóról jövő jel ingadozását azzal tökéletes szinkronban kövesse. Ezáltal feliratokat, inzerteket, fekete-fehér fotókat illeszthetünk a már kazettára felvett színes videóanyagba. Néha arra is van lehetőség, hogy ezt a fekete-fehér képet adott színűre változtassuk.

Feliratozó egységek, személyi számítógépek között egyre több van olyan, amely kívülről szinkronizálható és a fentiekhez hasonlóan együtt lehet futtatni képmagnóról visszajátszott jellel, és egy vagy több videokamera jelével. Ezekben az esetekben a bemutatott kis pultok minden tudásukat elővezethetik.

Végezetül szeretnénk egy jó tanácsot adni. Ne attól várjuk videóanyagaink sikerét, hogy megannyi trükk hemzsegg benne (amelyek néha, haljuk meg ösztönnel, elég zűrzavarosak), hanem törekedjünk minél jobb nyersfelvételeket készíteni. Egy jó világítás, jó beállítás, szép kameramozgással komponált kép mindig többet mond, mint egy rosszul alkalmazott trükk.

Videoberendezések javítása,
áthangolása, színes televíziók
áthangolása, valamint Hi-Fi
berendezések áthangolása és
javítása.

VIII., József krt. 38.
Tel.: 141-216.

Hazai és külföldi garanciális és
készpénzes tekete-fehér és színes
televíziók javítása,
videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63.
Tel.: 635-225

Nyugati készülékek szervize:
Video- és Hi-Fi berendezések
javítása, áthangolása.

VI., Lenin krt. 94.
Tel.: 311-129

Szervizeink
CSÜTÖRTÖKÖN 20 ÓRÁIG
tartanak nyitva.

**Semmi kétség!
A Rávisz
a segítség!**

**SZOLGÁLTATÓ
KISSZÖVETKEZET**

KOMPLEX SZÁMÍTÁSTECHNIKAI SZOLGÁLTATÁS!

A Ferroglobus szervezési főosztálya nagy adatfeldolgozási hagyományokkal, jól képzett, nagy tapasztalatú munkatársakkal rendelkező számítóközpontja széles skálájú, komplex számítástechnikai szolgáltatásait ajánlja:

- kereskedelmi szakmai, készletgazdálkodási, pénzügyi, számviteli, bér- és munkaügyi szib. rendszerek szervezése, programozása és fejlesztése nagy kapacitású, modem ICL típusú számítógépen,
- mágneses adathordozóra történő adatelőkészítés - rögzítés,
- számítógépidő bérbeadás,
- tanácsadás.

**Ferroglobus
TEK Vállalat**

számítástechnikai
főosztály
Budapest VII.,
Vörösmarty u. 16.
Tel.: 427-338,
202-415





AZ **ECHO**

**ELEKTRON
SZAKÜZLETBEN**



**SZOMBATON IS
VÁSÁROLHAT!**

ECHO

**ELEKTRON
SZAKÜZLET**

1065 Budapest VI.,
Bajcsy-Zsilinszky út 19/a.

Nyitvatartás:

Hétfő, kedd, szerda, péntek: 9–17 óráig
csütörtök: 9–19 óráig
szombat: 9–13 óráig

Telefon: 117-698, 325-567

Híradástechnikai készülékek:

televíziók, rádiók, lemezjátszók, magnetofonok

Elektroakusztikai kiegészítő cikkek:

tv-állvány, hangfalak, video- és
audio átjátszókébelek magnetofon- és
videokazetták

Tér- és teremhangosításra alkalmas:

erősítők, hangfalak, hangoszlopok, mikrofonok,
valamint

Háztartási készülékek:

mosszékák, hűtőszekrények, forróvíz-tárolók,
villanytűzhelyek, porszívók, grillsütők,
hajszárítók, hajszütővasak, egylapos villanyfőzők

gazdag választékát kínáljuk!

TESZT

Legújabb leleteink:

Dyram, Akai-Videoton és Siemens

Már komoly aggályaink kezdtek támadni a jelenlegi valutainséges időszakban, hogy Teszt rovatunkat nem lesz mivel megtölteni, mert nem találunk új témát a kereskedelemben.

Szerencsére a RAMOVILL a DYRAS-szal, a VIDEOTON

a AKAI-val és a SKÁLA-METRO a SICONCONTACT-tal együttműködve három új készüléket hozott forgalomba. Ezúttal ezt a triót mutatjuk be.

Kezdjük az elsővel, a RAMOVILL-DYRAS szülöttjével, a **DYRAM FS-63**-mal. A DYRAS-ról magáról röviden csak annyit, hogy egy NSZK-beli export-import cég, tehát a készülékek gyártásához aztán semmi köze, csak vá-

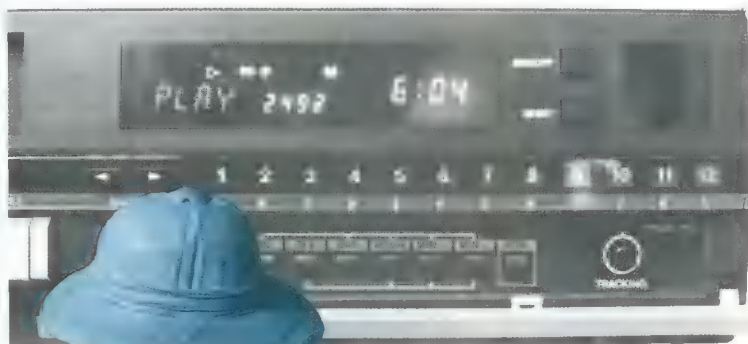
sárol és elad, amit megvesznek tőle. A DYRAM FS-63 megvásárlásakor komoly „régészeti” kutatásokat kellett végezniük, hogy erre a készülékre rátalálhassanak, a RAMOVILL pedig, úgy látszik, szereti a muzeális érté-



kü típusokat. Az FS-63 létrejötté ugyanis a tetőtöltéses korszakból a fronttöltéses kivitelek átmeneti időszakára tehető. Teljesen alapszolgáltatású készülék, ez az árából természetesen nem derül ki, ami megközelítőleg 39 000 Ft (PANASONIC NV-G 7 EE 37 800 Ft, TOSHIBA V 83 CZ 38 900 Ft, tehát azt nem lehet mondani, hogy az ár tükrözi a műszaki értéket.

Tv-adók vételére 12 állomás programozható be, mechanikus hagyományos hangoló potenciométeres megoldással. A programozás után a választás már elektronikusan történhet az infra távszabályzó segítségével vagy az időzítő programmal (automatikus felvétel).

A működtető gombok úgynevezett „rövid löketű” kivitelűek. A készüléket áramtalanítani a hátoldalán elhelyezett hálózati kapcsolóval lehet, de ezt csak akkor érdemes kikapcsolni, ha hosszabb ideig nem akarjuk használni és automatikus felvételeit sem programoztunk be. A hálózati kapcsoló kikapcsolása vagy rövid ideig tartó áramkimaradás esetén a beprogramozott vételi csatornák kivételével minden törölődik, tehát újra kell állítani. Egyidejűleg 4 program irható be 14 napra előre, vagy egy programlehetőséget felhasználunk



nálhatunk mindennap azonos időben történő felvételre. Lehetőség van az azonnali felvétel elvégzésére is 30 perces lépésekben 240 perc időtartamig. Külön kell szólnunk egy szolgáltatásról, amivel sajnos kevés készülék rendelkezik, a kamera stop csatlakozóról. Ez a csatlakozó egy 2,5 mm-es jack aljzat, ami lehetővé teszi, hogy kamera-tápegységen keresztül csatlakoztatott kamerával a felvételt a kameráról is lehessen indítani, vagy megállítani.

A készülék állókép-visszaadása gyenge. Pozitívuma, hogy a mechanika a gyakoribb lemez helyett öntött kivitelű. Hogy a megbízhatósága, szervizelési igénye, illetve a szükséges szervizanyagok biztosítása milyen lesz, az még a jövő kérdése, ezekről egyelőre nem lehet véleményt alkotni.

Ismerkedésünk második alanya az **AKAI-VIDEOTON VS 37 EDG** típusú készülék. Ismertünk már az AKAI-VI-DEOTON együttműködés termékeiként VS 3 SEG és VS 115 EDG típusokat. A mostani 37-es típusjel ne tévesszen meg senkit, mert a szám ugyan kisebb, ám amit szolgáltatásnak nyújtani tud, az az eddig Magyarországon (hivatalos kereskedelmi) forgalomba került készülékek között a legtöbb. Ennyit előzetesként, és most nézzük részletesen, hogy mit tud.

Tv-adók vételére 62 állomást lehet beprogramozni – bár lenne ennyi vételi lehetőség! – automatikus adókérés-sel, vagy a csatorna számának ismeretében a csatornaszám beírásával. Az AKAI-nál megszokott tv-párbeszéd-es vezérlési mód ennél a készüléknél is adott, de kijelző rendszerrel is rendelkezik, amin mutatja az órát, azonnali felvétel esetén az indulási és megállási időt, a lejátszott szalagidőt, valamint az egyes üzemmódokat. Tulajdonképpen csak programozás esetén kell a szükséges adatokat megjeleníteni a tv-képernyőn. Természetesen egyéb információk is kiírathatók.

Tehát amit kifogásoltunk a korábbi AKAI készülékeknél, hogy ■ tv-készüléket minden információ megszerzéséhez be kell kapcsolni, itt már szükségtelen. Sajnos most sem szakítottak azzal a szokással, hogy a nagyfrekvenciás úton történő átadást a VHF II. sáv III-IV. csatornáján végzik, ellentétben szinte az összes típussal, amelyek az UHF sáv 31-39. csatornáján teszik ugyanezt. Ez egyáltalán nem előnyös, mert az ezeken a frekvenciákon fellépő zavarok lehetősége lényegesen nagyobb, mint az UHF sávon. Felvételi rendszerében ■ HQ áramkört alkalmazták, ami a felvett kép minőségét van hivatva javítani.

A készülék állókép-visszaadása igen jó – ez a 4 fejes rendszerből egyértelműen következik –, egyes képlettel nincs, azonban változtatható lassítása van és a leglassúbb állapotban (1/20-os) olyan, mintha egyenként váltanánk képet. Másik szolgáltatása ■ kétszeres gyorsítási

lehetőség, ami azonban csak a távszabályzóról vezérelhető, ugyanúgy, mint a változtatható sebességű lassítás is.

Ez a magnó alkalmas az úgynevezett LP üzemmódra is, ami felezett sebességű felvételt és lejátszást is lehetővé tesz, tehát egy E-180-as kazettára 6 órányi műsort lehet rögzíteni. Természetesen a kép és a hang minősége lényegesen gyengébb lesz, mint a normál sebességnél (SP). Képvágásra is van mód (editálás), csak az az egyetlen hiányosság, hogy utóhangosítási lehetőséget nem biztosítottak, mert ezzel lett volna teljesen komfortos ■ szolgáltatása.

Széles skálájú a programozhatósága is azáltal, hogy egyidejűleg 8 program írható be 30 napos intervallummal. A programozásnál minden információ a tv-képernyőjén jelenik meg. Nem csekély kényelmi szempont, hogy ■ progra-

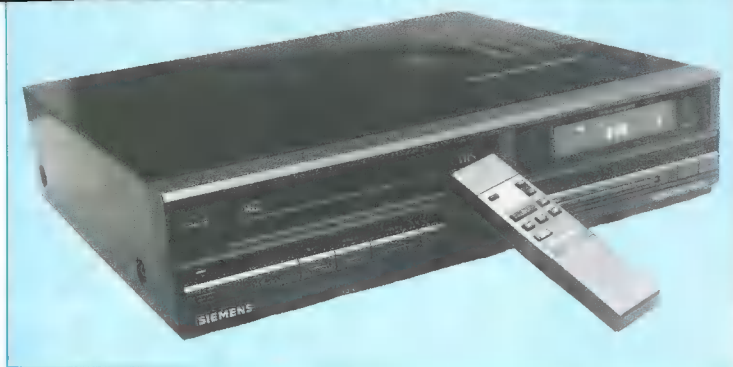
mok beírásakor nem kell ■ magnó előtt görnyedve nyomogatni a gombokat, hanem fotelban ülve a távirányítóval elvégezhető a programozás is. Programvédelemről is gondoskodtak, mert rövid idejű áramkimaradás esetén nem törlődik (max. 30 perc). Vigyázni kell, hogy hazai adásról történő felvétel esetén a készülék hátoldalán lévő PAL-B/W-MESECAM kapcsoló MESECAM állásban legyen, mert ellenkező esetben a készített felvétel nem lesz színes.

Érdekes megoldás az „azonnali felvétel” lehetősége (QUICK TIMER), mert a kezdési időpont megadása után a stopidő 30 perccent állítható 8 óra időtartamig. Természetesen folyamatban lévő felvételt is megállítható ugyanezen megoldással időzítve. Képelesség (picture) állítási lehetőséget is biztosítottak. A lassított üzemből ■ futáshibát (tarcking) külön



lehet állítani, ■ kellemetlen képremevés kiküszöbölésének érdekében. A szalag-hossz-számlálás időben történik, úgy, hogy ■ lejátszott szalag mennyiségének idejét jelzik ki óra-perc-másodpercekben.

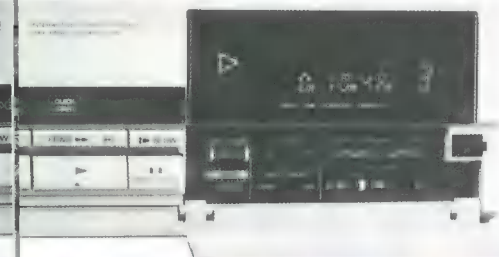




Teljes ismertetésre nem törekedhettünk, mert arra való ■ kezelési útmutató, csak szerettük volna kissé igazolni azt az állításunkat, hogy ilyen magas fokú szolgáltatási adottságú készülék még nem volt a kereskedelemben. 49900 Ft-os ára ■ tudásához mérten indokolt-nak tekinthető.



be 14 napra előre. Ezen belül lehetőség van naponta ugyan-azon időben, vagy hetente ugyanazon ■ napon és idő-ben rögzített felvételre. A ké-szülék állókép-visszaadása közepes, egyes kép léptetés-sel rendelkezik. A gyorsfelvétel gomb (QSR) megnyomása a felvételt azonnal indítja, ke-zelési idő beállítására nincs lehetőség, csak a befejezési idő állítható 30 perces inter-vallumokban és azon belül a +/- gombokkal pontosítható egészen 24 óra időtartamig. További szolgáltatásai a ka-REW/PLAY üzemmód: a ka-



Harmadik bemutatkozónk ■ **SIEMENS FM 560.9** típu-sú videomagnó. A készülék esztétikai érdekessége az úgynevezett „pultos” megol-dás, ahol ■ kezelőszervek a magnótest alján vízszintes síkban helyezkednek el, ezel-rálátást biztosítva könnyítik meg a kezelést.

Tv-adók vételére 32 pro-gram állítható be, frekvencia-szintézeres, automatikus hangolással. Érdekessége, hogy amennyiben a pro-gramokat nem sorban töltjük be, úgy az üres programhelyeket a visszahíváskor ■ gép át-ugorja.

A készüléket áramtalaní-tani csak a hálózati csatlakozó dugó kihúzásával lehet, de ezt csak akkor érdemes, ha huzamosabb ideig nem akar-juk használni és automatikus felvételeket sem programoz-tunk be, mert rövid idejű áramkimaradás ellen védett készülék (max. 1 óra), egyébként a programozás törlődik. Egyidejűleg 4 program írható

zetta végénél a szalagot visz-szatekeresli és a lejátszást újramezdi, valamint az ismé-teltetési lehetőség. A REPE-AT-gomb lejátszás alatti két-szeri megnyomása esetén a kívánt jelenetsorozatot ötször újra lefuttatja, majd tovább folytatja ■ programot.

Ez a készülék is rendel-kezik HQ áramkörrel, tehát jobb felvételi szolgáltatást nyújt. Video vagy egyéb jelforrás csatlakoztatására egy 21 pólu-sú EURO-SCART csatlakozó szolgál, tehát ezen keresztül történik a kép és ■ hang be-és kiadása. A csatlakoztatás egy-szerűbb megoldásának érde-kében a táblázatban közöljük ■ megfelelő pontokat a bekötés és a funkciójuk szerint.

Általánosságban érdemes tudni, hogy a videomagnók nagy többsége ■ kimeneti nagyfrekvenciás egységük-ben a hangmodulációt 5,5 MHz-en (CCIR norma) végzik – kivéve például az AKAI-VI-DEOTON-t, amelyik 6,5 MHz-es –, tehát vételükhöz kétnor-más készülékre van szükség. A hazai gyártású, valamint a tőkés importból származó té-vék mind megfelelnek ennek a követelménynek. Természe-tesen a video használatához a PAL színnorma ismerete – a tv részéről – is kritérium. Az em-lített tv-készülékek ezeket mind tudják, probléma szinte kizárólag a szovjet készülé-kek esetében lehet (a hivatal-os kereskedelmi forgalmon belül).



DYRAM FS-63

AKAI-VIDEOTON VS-37 EDG

SIEMENS FM 560.9

ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK

Hálózati feszültség:	220 V, 50 Hz
Teljesítményfelvétel:	30/20 W
Méreték:	430 x 99 x 111 mm
Tömeg:	7,9 kg

220 V, 50 Hz
21/11 W
425 x 85 x 340 mm
5,5 kg

220 V, 50 Hz
30/15 W
420 x 85 x 357 mm
6,3 kg

SZOLGÁLTATÁSOK

Játékidő:	240 perc E-240-as kazettával	4,5 perc E-240-as kazettával	240 perc E-240-as kazettával
Áttekeréssel idő:	4,3 perc (E-180-as kazettával)	4,5 perc (E-180-as kazettával)	4,3 perc (E-180-as kazettával)
Gyorskeresés előre:	5-szörös	7-szeres	9-szeres
Gyorskeresés hátra:	5-szörös	7-szeres	9-szeres
Leállítás:		1/4, 1/8, 1/10, 1/14, 1/20-szoros	
Gyorsítás:		2-szeres	
Állókép:	x	x	x
Képről képre léptetés:		x	x
Képbővítés:		x	x
Útőhangosítás:		x	x
Azonnali felvétel:	x (30 perces lépésekben)	x	x

PROGRAMOZHATÓSÁG

Óra kvarcvezérlés:	x
Napi programok száma:	4
Programozható napok száma:	14
Naponta ismételhető program:	x
Hetente ismételhető program:	x
Programban csatornakiállítás:	x

x	x	x
8	30	14
x	x	x
x	x	x
x	x	x

AUTOMATIKÁK

Adókeresés:		x	x
Memóriastop:	x	x	x
Szalagállástop:			
Film vége stop:			
Visszatekerés:	x	x	x
Ismétlés:		x	x
Színnormaváltás:		x	x
Hangnormaváltás:	x		x
Szalagidő percekben:		x	
Intervallumokban:			

KÜLÖNLLEGESSÉGEK

Sztereó hang:			
Zajcsökkentő:			
Hi-fi sztereó hang:			
Biztosítás hálózatkimaradás esetére:		1 óra időtartamig	
Hozzáférsz letiltás:			
Távvezérlő, kábelcsatlakozás:			
Infra:	x	x	x
Távírányítható a magnófunkciók:	x	x	x
+ csatornaváltás:	x	x	x
= hangolás:		x	

CSATLAKOZÓK

Antenna be:	DIN aljzat	aljzat	DIN aljzat
Antenna ki:	DIN dugó	DIN dugó	DIN dugó
Video be:	RCA	RCA	Scart/20-17 ponttal
ki:	RCA	RCA	Scart/19-17 ponttal
Hang be:	RCA	RCA	Scart/2,6-4 ponttal
ki:	RCA	RCA	Scart/1,3-4 ponttal
Mikrofon:			
Euro-Scart (21 pólusú):			x
Kamera:			
Kamerastop:	2,5 mm-es jack		

MŰSZAKI ADATOK ÉS MÉRÉSI EREDMÉNYEK

	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
RF bemenet:	VHF OIRT 1-2, CCIR 2-4	43-72 MHz	VHF OIRT 1-5, CCIR 2-4	48-106 MHz	VHF OIRT 1-5, CCIR 2-4	47,5-543 MHz
	VHF OIRT 6-12, CCIR 5-12	128-236 MHz	VHF OIRT 6-12, CCIR 5-12	107-236 MHz	VHF OIRT 6-12, CCIR 5-12	-305 MHz
	UHF OIRT/CCIR 21-69	440-904 MHz	UHF OIRT/CCIR 21-69	441-884 MHz	UHF OIRT/CCIR 21-69	468,5-860 MHz
RF érzékenység 30 dB jel/zaj viszonyra vonatkoztatva:	-	110-140 µV	-	45-55 µV	-	105-110 µV
RF kimenet:	32-40 csatorna	552-645 MHz	3-4 csatorna	77-85 MHz	30-39 csatorna	543-620 MHz
RF kimeneti szint:		1,1 nV		2 nV		1,1 nV
RF kimeneti impedancia:	75 ohm	138 ohm	75 ohm	120 ohm	75 ohm	138 ohm
RF bemeneti impedancia:	75 ohm	46-131 ohm	75 ohm	45-150 ohm	75 ohm	81-125 ohm
Video bemeneti impedancia:	75 ohm	74 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm
szint:	1 V _{cs-cs}	1 V _{cs-cs}	1 V _{cs-cs}	1 V _{cs-cs}	1 V _{cs-cs}	1 V _{cs-cs}
Video kimeneti impedancia:	75 ohm	71 ohm	75 ohm	76 ohm	75 ohm	75 ohm
szint:	1 V _{cs-cs}	1 V _{cs-cs}	1 V _{cs-cs}	1 V _{cs-cs}	1 V _{cs-cs}	1 V _{cs-cs}
Hang bemeneti impedancia:	50 kohm	47 kohm	50 kohm	112 kohm	50 kohm	112 kohm
szint:	100 mV	30-3160 mV	400 mV	100-3160 mV	600	30-5000 mV
Hang kimeneti impedancia:	5 kohm	0,55 kohm	1 kohm	0,7 kohm	1 kohm	0,42 kohm
szint:	0,5 V	0,48 V	0,5 V	0,8 V	0,6 V	0,6 V
Video jel/zaj viszony:	43 dB	38 dB	46 dB	46 dB	43 dB	43 dB
Hang jel/zaj viszony:	38 dB	38 dB	46 dB	46 dB	41 dB	41 dB
Sorbotás:	230 sor	210 sor	250 sor	240 sor	240 sor	240 sor
Hangfrekvencias átviteli sáv:	100-8000 Hz	100-8500 Hz	70-10000 Hz	35-10000 Hz	50-10000 Hz	45-12500 Hz

DIGITALIZÁLÁS:

egy álom valósága

■ videomagnóról eddig is úgy beszélgettünk, mint számítógép-intelligenciájú készülékekről, mert a vezérlési rendszerükben ■ ■ ■ időzíthetőségükben egyaránt megfelelnek egy mikroszámítógépnek. Az már ■ fejlődés újabb fokozata, hogy mostanra nemcsak ■ „végrehajtásban” digitalizáltak, hanem ■ digitális memóriái is helyet kapnak ■ működésükben. A digitalizálásról sok képmagnós sóhajta beszélt, cikkünkben azt kutatjuk, mit hozott ■ ■ ■ nagy álom ■ gyakorlatban.

Először is egy kis visszatekintéssel kell kezdeni. Ezelőtt két-három évtizeddel egy igen-nem, vagy 0-1 információ tárolására 1 cm² felületű mágneses memóriagyűrű kellett. Ma ennek ■ felén lehet egymillió 0-1 állapotot tárolni és ezt másodpercenként tízmilliószor változtatni. Egy tv-kép durván félmillió képpontból áll össze. Természetesen egy képpont állati hordozott jellemzők rögzítésére nem elegendő egyetlen igen-nem állapot (bit), hanem annak többszöröse jellemzi, de ez sem jelenthet problémát, mert 10 bit esetén is csak ■ tárolókapacitás felét kell kihasználni.

Nyomatékosan fel kell hívunk olvasóink figyelmét arra, hogy nem szabad összetéveszteni az ilyen készülékeken alkalmazott „digitális” feliratot ■ ténylegesen digitális felvételi technikával dolgozó készülékekkel, mert ezek a megoldások csak tárolással segítik elő ■ jel feldolgozását, míg a valóban digitális megoldású készülékek a



szalagon tárolják digitálisan ■ jeleket. Igaz, hogy ezzel a megoldással is el lehet érni kismértékű zajcsökkentést ■ képen, de elsősorban a jó állókép – és egyéb szolgáltatások – ■ fő cél. Ezt az állításunkat igazolja ■ bemutatott táblázat is, amelyben 22 videomagnó adatait szedtük csokorba kizárólag szolgáltatások szempontjából.

Itt is látható, hogy mindössze 4 készülék rendelkezik zajcsökkentő kapcsolással. A zajcsökkentő lényege, hogy ■ valós és egy behatárolt kép összeadásával éri el azt a hatást, ami a jel/zaj viszony mintegy 3 dB-es, azaz 30 százalékos javulását eredményezi. Az állókép, illetve nagyítás (lassítás) az összes típusnál tárolt képpel történik, amely teljesen zavarmentes képet eredményez. A hagyományos képmagnó esetében állóképnél ■ szalagtovábbítás megáll, a videofej pedig tovább forog: így egyáltalán nem biztos, hogy a szalag megállásának pillanatában éppen optimális helyzetben állt le a videofejhez képest, tehát ■ képen képváltó csik, remegés stb. jelenik meg. Ezt ■ hatást tudják kiküszöbölni a két videofej helyett három-négy alkalmazásával, ez azonban jelentősen növeli

■ forgófej költségeit és természetesen a készülékek árát.

A digitalizált kép által további trükklehetőségekhez is juthatunk. Ilyen például a „kép ■ képen” megjelenítési forma. Ezzel az előző képet (képeket) betárolva egyidejűleg jeleníthető meg ■ képernyőn ■ készüléktől függően – 2, 5, 9 vagy 16 kép, természetesen álló (1-2. kép).

Második trükkünk a „szolarizáció” lehet. Alkalmazásakor a kép színei viillóznak, illetve a világossággal pozitív-negatív formában jelenik meg – igen gyakran felhasználják videoklipek készítésében (3. kép).

Graphic Art, vagy mozaik elnevezés ■ következő trükk. Az elnevezés tökéletesen jellemzi a látott képet, mert a képtartamot nagy négyzetekre bontva jeleníti meg szinte sziluett formájában. Főleg képváltásoknál szokták alkalmazni (4. kép).

Még egy lehetőség az úgynevezett „zoom-kép”, ami nem egyéb, mint képnagyítás. A kifejezés a fotótechnikában már ismert, mint gumioptika. Digitális készülékünk azonban a képfelbontás minősége miatt sajnos ■ nagyítás folytán jelentősen rontja videoképünket, tehát csak

igen kis mértékben hasznosítható.

A táblázatunkban szereplő további három kifejezés nem függ össze a digitalizálással, de főként ezeknél ■ készülékeknél jelentek meg (már előfordult hazai forgalomban lévő készülékeknél is, az AKAI-VIDEOTON VS-37-nél), ■ szalag gyorskeresés rovatban az „ldő”, „jel/szűnet” kifejezések. Az idő jelzés csak egy készüléknél, ■ GRUNDIG VS-460-nál fordul elő; azt jelenti, beprogramozható, hogy a szalag gyorskeresésében milyen lejátszási időnél álljon meg. A jel/szűnet már több gépnél megtalálható: ■ szalagra felvételnél egy emlékeztető jelet – marker – tehetünk, s ott a készülék gyorskeresésben üzemben mindig megáll, valamint ugyanez történik szűnet üzemmodnál is, mert ■ képinformáció kimaradására ■ készülék megáll.

A táblázatban felsorolt típusok közül csökkenő ár szerint sorolva, megpróbálunk négyet kicsit részletesebben bemutatni.

LOEWE OC-570 G. A gyártója nem ■ LOEWE, hanem a HITACHI, tehát azonos a Hitachi VT-585 E-vel. Ára közelítőleg 2900 DM, ami természetesen nem pontos érték, mert ■ vásárlás helyétől függően változhat. Nagyon elegáns, lapos, fekete készülék, hifi sztereo hang rögzítésére is alkalmas, úgy, hogy erre a célra LP üzemmoddál is rendelkezik (csak hangra), így 480 percnyi műsor is felvehető közel CD minőségben. A trükklehetőségek közül majdnem mindegyikkel rendelkezik így: 2-től 16-ig változtatható ■ „kép ■ képen”, szolarizáció és mozaikelőállítás is vé-

gezhető. Hiányolható, hogy a digitális állókép mellett nem tud lassítást végezni. Van egy olyan szolgáltatása, amire elég kevés készülék képes: az utóhangosítás lehetősége.

Érdekesége még, hogy az AKAI készülékekhez hasonlóan tv-dialóg üzemben is tud dolgozni a programozási feladatokat. A távirányítója is kijelzővel rendelkezik, tehát látható, hogy milyen utasítást kapott ■ készülék. A hátralévő szalagidőt kijelzi, valamint marker jelle és felvételi műsorterjesztést tud keresni. A gyorskeresés jelentősége a rövidebb anyagoknál van, nem feltétlen ott, ahol egy kazettán két film van. SECAM színrendszérvételére is alkalmas, azonban az OIRT hangot nem tudja, tehát Magyarországon átalakítás nélkül a műsor rögzítése csak hang nélkül lehetséges.

Szolgáltatásait és tudását összegezve megállapítható, hogy egy igen magasán kvalifikált készülék.

ITT VHS 3938. A gyártó itt sem az ITT, hanem ■ SANYO, de ennek nem csak egy testvére van, hanem négy: FISHER, SANYO, GRAETZ és SIEMENS gyártói jelzésekkel. Valamivel szerényebb tudású készülék, mint az előző, főleg hang szempontjából, mert sztereo hanggal egyáltalán nem rendelkezik. Kép a képen szolgáltatása is 2 és 9-re korlátozódik, viszont tud képet nagyítani (zoom-kép). A szolarizáció és mozaik trükköket ismeri, lassítani viszont nem képes. Maradékszalag-kijelzéssel és műsorkezdési lehetőséggel is ellátott. A SECAM színjelék vételére alkalmas (SECAM-OST), de az OIRT hangot nem tudja. Szerényebb szolgáltatásai ■ árban is meglepészesnek, mivel ■ „csak” közelítőleg 2000 DM.

DX-1000 ■ Ennél a készüléknél a digitalizálást felhasználják a kép zajcsökkentésének



DIGITÁLIS KÉPMAGNÓK

Gyártó	Grundig	Hilatchi	Hilatchi	Hilatchi	Hilatchi	JVC	NEC	NEC	Panasonic	Sanyo	Sanyo	Sharp	Toshiba	Toshiba
Típus	Grundig VS-400	Grundig VT-435	Loewe OC-550 S	Hilatchi VT-255 E	Hilatchi VT-585 E Loewe OC-570 H	JVC HR-D 530 EG Nordmende V 4405 Saba 8 B 20 Telefunken VR-A 990 P	NEC DX-1000 G	NEC DX-3000 G	Panasonic NV-D 80 EG	Sanyo VHR-D 500 G Fisher FVH-D 40 Graetz VR-4938 ITT VR 3938 Siemens FM-574	Sanyo FVH-D 55	Sharp VCD 802 D	Toshiba DV-90 D	Toshiba DV-80 D
Ár (DM)	1900	1700	2000	2200	2900	2600	1500	2300	2000	2400	1700	1700	1400	1100

DIGITÁLIS FUNKCIÓK

Zajcsökkentő	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	van	van	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Kép ■ képen	nincs	2	2	2	2, 4, 9, 16	nincs	nincs	nincs	nincs	2,9	2,9	2,9	nincs	nincs
Állókép/lassítás	van	van	van	van	van	van	van	van	van	■	■	van	van	van
Trükk	nincs	nincs	nincs	nincs	szolarizáció/mozaik	szolarizáció	nincs	■	szolarizáció	szolarizáció/mozaik	szolarizáció/mozaik	nincs	nincs	nincs

SZOLGÁLTATÁSOK

Sztereó hang	nincs	nincs	van	nincs	van	van	nincs	van	van	nincs	van	nincs	nincs	nincs
Hi-Fi hang	nincs	nincs	van	nincs	van	van	nincs	van	van	nincs	van	nincs	nincs	nincs
Programok száma	4	4	8	4	8	8	4	4	8	6	6	6	4	4
Programozható napok	365	14	365	14	365	365	365	365	31	365	365	365	21	14
Máradság szalag jelző	van	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	van	van	van	nincs	nincs	nincs
Műsor gyorskeresés	idő	jel/szünet	jel/szünet	nincs	jel/szünet	jel/szünet	nincs	nincs	jel/szünet	jel/szünet	jel/szünet	jel/szünet	nincs	nincs

lehetőségére is. A felvételnél alkalmazták és ezáltal 3-4 dB körüli jel/zaj viszony javulást érnek el. A memóriát a továbbiakban csak az állóképnél hasznosítják, illetve a lassításnál, mert trükköt ■ készülék egyáltalán nem tud. Érdekessége, hogy szintén tv-dialóg rendszerben dolgozik. Műsorkeresésre nem alkalmas. A SECAM adások sajnos elnémulnak rajta. Nagy előnye, hogy hálózatkimaradás ellen igen hatásosan védett, minden információt négy hétig képes megőrizni hálózati táplálás nélkül. Ár mindössze 1500 DM.

A **TOSHIBA DV-90 D** típus a digitális társaság majdnem legkisebb tagja. Ennél ■ digitalizálás és a memória kizárólag az állókép és lassítás céljait szolgálja, semmilyen trükköt vagy zajcsökkentést nem tud. Tud vi-

szont gyorsítani kétszeres sebességre, de itt a hangot nem kapcsolja ki, tehát az hallható „Mickey-Mouse” effektusban. Ár mindössze 1400 DM, de ebből 300 márkával a 7 napos programozási időt kell megfizetni, mert kisebbik testvére, a DV-80 D csak ebben tér el tőle 1100 DM-ért. Az OIRT hang nélküli SECAM vételre szintén alkalmas. Ami tehát az árat illeti, a négy készülék tapasztalatait is összegezve megállapíthatjuk, hogy a digitalizálás önmagában jelentős árnövekedést szerencsére nem okozott, mert egyéb más szolgáltatások határozták meg az értéket, hasonlóan a hagyományos készülékeknél tapasztalhatókhoz.

SZ. L.





A hollywoodi szék- helyű CANNON cég nevét ma már ■ leg több hazai film- és videobarát is ismeri. Videósberkekben, a cserebereüzleteknél számos Cannon- produkció áll ■ képzeletbeli sikerlisták élén, ■ néhányuk már megjelent ■ Videotéka kölcsönzöiben is. Az egy évtizede még ■ csőd szélén álló vállalkozás mára idősebb nőtte ki magát.

1979-ben ■ izraeli filmes vállalkozó, MENAHEM GOLAN és unokaöccse, YORAM GLOBUS 350 ■ dolláros kölcsönből vették meg ■ pénzügyi gondokkal küszködő amerikai céget, a Cannont, melynek részvényei akkoriban egyenként mindössze negyed dollárba kerültek. Ma ugyanazok csaknem negyven dollárt érnek. Az új tulajdonosok rájöttek arra, hogy egy játékfilmet 30-40 millió dolláros költségvetés helyett akár 5 millió dollárral is el lehet úgy készíteni, hogy ■ számottevően ne veszítsen színvonalából, ■ tisztas hasznát is hozzon.

A tulajdonosok kezdetben többnyire olyan forgatókönyveket ■ pártoltak, amelyeket más producerek visszautasítottak, félve ■ bukástól, ■ anyagi kudarcától. Évente ■■ tucat akció-

GÖRDÜL A

CANNON HENGER

filmet, kommandótörténetet, magányos hősről szóló, verekedésekben, fegyverropogásokban bővelkedő produkciót készítettek, s ezek meg ■ hozták ■ remélt üzleti sikert. Idővel pedig mind több hírességet sikerült megnyerniük: színészt, rendezőt, író. Így például Sylvester Stallone-t (az Over the Top című filmhez), Charles Bronson-t (Murphy's Law, Death Wish sorozat, Assassination), Chuck Norris-t (Missing in Action sorozat, Invasion USA, Firewalker). A rendezők közül Franco Zeffirelli-t (Otello), vagy Jean-Luc Godard-t (King Lear), Andrej Koncalovszkijt (Shy People, Runaway Train).

A Cannon 1986-ban ■ mint negyven játékfilmet forgatott. Az 1987-es cannes-i filmsziszálvált joggal neveztek tréfásan Cannon-fesztiválnak, hiszen ■ Golan és Globus vezette társaság nyolcvan filmmel nevezett, melyek közül

negyvenkettőt ■ azt megelőző másfél évben forgattak! Közöttük volt ■ Superman IV., Sidney J. Furie rendezésében, Gene Hackman és Christopher Reeve főszereplésével, a Jerry Belson rendezte Surrender, Michale Calne-nel és Sally Fieldddel ■ főszerepben. A kaland- és akciófilmek ■ ■ néhány művészfilm mellett ■ ■ gyermekeknek is készített produkciókat. A két tulajdonos rendezte ■ ■ tizenhárom zenés mese- filmet, melynek sorozatcíme: Movie Tales.

A tulajdonos-producner-rendező Menahem Golan életútjének, gondolkodásának módja ■ ■ össz- szed ■ ■ Cannon-sztorival, a kialakozás sikerével. A ma ötven- nyolc esztendő stúdióvezető családjának még Haifában volt mozija, ahol hetente háromszor amerikai filmeket vetítettek. Az öt- vben Londonban, ■ Old Vic színházban színházi rendezőnek tanult, majd végzősként



Izraelben klasszikus darabokat vitt színpadra. 1960-ban azonban váratlanul átpártolt a filmszakmához és beiratkozott a New York-i Film Akadémiára. ■ ■ tanulóévek alatt, mint asszisztens elkezdett forgatni a már neves Roger Cormannel és ■ szintén pályája kezdetén álló Francis Ford Coppolá-

Video? Mozi? Vagy mindkettő? BESZÉLGETÉS MENAHEM GOLANNEL

Menahem Golannél, magyarországi forgatásának befejeztével, a hazautazása előtti napon sikerült beszélgetnie Hudák Józsefnek, ■ Magyar Videósok Országos Egyesülete titkáranak, aki itteni tapasztalatairól, ■ videó- zás helyzetéről, megítéléséről kérdezte a tulajdonos-rendezőt.

— Nagyon elégedett vagyok a stábbal és az emberekkel, úgy érzem szakmailag fel- készültek — összegezte véleményét Menahem Golan. — Magyar munkatársaim szereltek a munkájukat, annak ellenére, hogy szerintem igazságtalanul fizették meg őket. Nem érzem igazságosnak ■ béreket ahhoz ■ hatalmas összeghez képest, amit fizettem. Az hiszem, a filmgyártás rendszerében van a hiba, ami pedig ■ ■ válik ■ film előnyére. 1988-ban ismét Ma- gyarországon szeretnék forgatni,

de ■ stáb tagjait majd magam akarom kiválasztani és alkal- mazni, ■ Mafilmről csak a stúdiót és ■ technikai be- rendezéseket bérelném.

Közvetlenül fizetném az embereket, így mindenki elégedett lenne. Magyaror- szág gyönyörű, na- gyon alkalmas for- gatásra. Szerintem ezt sokan fel fogják ismerni és mind- többen érkeznék

majd ide. ■ Cannon mindenesetre igekezeni fog.

— S melyik lesz ■ következő, itt forgatandó Cannon-film?

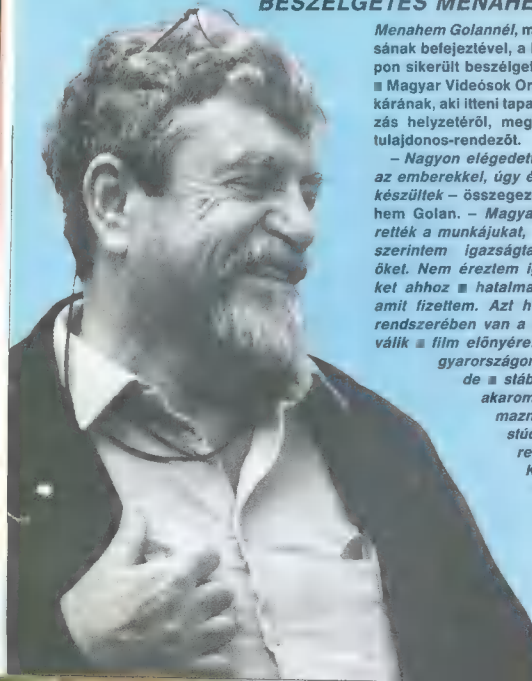
— Ezt most még ■■ tudom. Haza kell utaznom, s át kell nézmem ■ terveköt, de mindenképpen szeretnék itt forgatni.

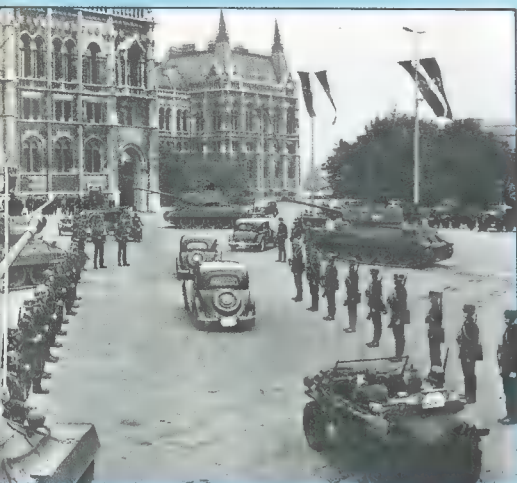
— Sokan úgy vélekednek, hogy a video megöli a filmet. Ön igazat ad azoknak, akik ezt állítják?

— Nem, ■ video sohasem fogja megölni a filmet, sőt segít majd még ■■ film elkészítésében. Több és több lehetőséget fog te- remteni ■■ filmkészítőknak, rendezőknek, színészeknek, íróknak, ■ a video egyben ar- ■ is ösztönzi az embereket, hogy moziban, nagy vásznon is megnézzék a filmet. Ha ■ videóaszt helyes mederbe terelik, akkor nagy segítség lehet a szórakozásban, ■ oktatásban, rádásul ■■ közönséget terem ■■ moziknak. A video és a mozi szerintem ■■ verseny egymással.

— Ma Magyarországon sokan azt hangoztatják, hogy ■ video egy rossz szellem. Azt mondják, hogy ■ háromszázezer készülték- tualdonos többségét csak a pornó, a horror és az erőszak érdekli!

— Ennek ■ is az oka, hogy nincs elég választék a mozikban. Ha majd ■ jobbnál jobb filmek ■ világ minden tájáról ideérke- nek, akkor az emberek is le fognak szokni ■ pornóról. Akkor majd többeit akarnak moziba járni és az otthonukban is ■ nagy mozi- filme- ket szeretnék majd megnézni. Úgy vélem, ■ gondot nem az itt lévő háromszázezer kép- magnó okozza, melyből holnap már valószí- nűleg hárommillió lesz. Magyarországon ■ mozik nagyon válogatott filmeket játszanak.





val. 1963-ban, túl első önnált játéklmíjének rendezésén, Noah néven megalapította filmáírástásgát, melyhez később csatlakozott rokona, Yoram Globus. Másfél évtizedet a cég a izraeli filmipar vezető vállalkozása lett, s négy kalandfilmjüket terjesztették fel a legjobb alkotás Oscar-

díjára. Eközben Golan egyre tudatosabban törekedett arra, hogy filmjeit ne csupán egy adott nem polgárai értekt és élvezzék, hanem bárki, aki a világon megtekintli. A gyerekkora nézett megannyi amerikai film láttán pedig ébredt rá, hogy emberek azért rajonganak ezekért a

filmekért, mert álmat, az álom világát vissza, s hiteket el valósgághént, ha csak rövid időre is. ahhoz, hogy betörjön a nemzetközi piacra, szükség volt egy nagyobb vállalkozásra. Így jött kapóra a korábbi Cannon gyengélkedése, mely a hetvenes évek végén gazdát cserélt.

A hollywoodi Cannon-központban ma mindössze kétszázötvenen dolgoznak: intézik adminisztrációt, a pénzügyeket és szervezik a produkció előkészítését. Közülük tizenkét embernek csak az a feladata, hogy olvassa a hetente beérkező száz forgatókönyvet, s tegyen javaslatot a megfilmesítésre. Összesen öt-ezer Cannon-alkalmazott dolgozik szerte a világban. A vállalkozás ezer mozi fenn: tulajdon többek között amerikai Commonwealth Theatres és a nebrit Screen Entertainment mozihálózatnak, de Olaszországban, Hollandiában és Izraelben is. Jelenlős a cég érdekeltisége a filmszínházak működtetésében. Cannon választott a videó kihívására és alapított egy videovállalatot is. Már a társaság évenkénti forgalmának egyegyede videóértékesítésből származik!

Jelenleg Menahem Golan az egyetlen hollywoodi stúdióvezé-

tő, aki még ma is rendez, s aki Operation Thunderbolt alkotójaként az Oscar-díj birtokosa. Ő forgatta az Over the Top című filmet, a Delta Force-t, The Magician of Lublin, Enter the Ninja-t, vagy Over the Brooklyn Bridge játékfilmet. 1987-ben három hónapon Magyarország forgatta legújabb produkcióját Hannah's War (Hanna háborúja) címmel, mely magyar Szemes Anna második világháborúbeli tragikus sorsát meséli el. A Cannon előzőleg kért ajánlatot a jugoszláv Jadran filmvállalatától és Hungarofilm-Mafilmtól is, de végül magyar partnerrel a szerződést 1,7 millió dollárt fizettek bérmentéért cserébe.

A Hannah's Warra egy időben forgatta a cég eddigi legiskeresebbnek remélt filmjét, Evil Angelst, mely napjaink Ausztráliájában játszódó, igaz történeten alapuló dráma Fred Schepisi rendezésében, Meryl Streeppele főszerepben. A filmgyártás folytatódik.

Úgy tűnik, a Cannon megállíthatatlan, a várhatóan még hosszú években át egyik meghatározója lesz a világ film- és videoparának.

F. T.

A nagy szórakoztató filmek nem jutnak ide, a magyarok nem veszik meg, csak a művészfilmeket. A probléma gyökere a videóban van, hanem a mozikban látható filmek összetételében és az elosztóhálózatban. Ha a magyarok hírtelen, például amerikai filmeket kezdenének vásárolni és megrementeni a szabad piacot a film számára, akkor megszűnnének az ön által említett gondok. Amerikában is léteznek pornó- és erőszakfilmek, s összesen csupán kis hányada. Az igazán nagy, sikeres filmek szabályozzák a piacot, az embereknek egy idő után elegendő lesz a pornóból. Helyette a nagy, jól reklámozott szórakoztató filmeket szeretik - és valóban szeretik, ezért meg is veszik és gyűjtik, ahogy a könyveket szokták. Félő is, hogy a videokazetták a könyveket fogják leszorítani a polcokról.

- Ez lehetséges, de Magyarország - első-sorban gazdasági okok miatt - soká fog a filmek szempontjából ebbe a helyzetbe kerülni!

- Tudom. De azt is tudom, hogy az utóbbi három évben, mióta utóljára jártam Magyarországon, milyen jelentős változások történtek. Szerintem országban fellendülés várható a nyitott gazdaság, a fejlődő turizmus miatt, s többek között a video, a mozi helyzetét is meg fogja változtatni. Számomra például fantasztikus, hogy az ország egy év alatt több turistát fogad, mint amekkora a lakossága. De hogy ez folytatódjon, ahhoz modern és sokat nyújtó országgá kell válnia, az iparnak, az üzleteknek rengeteget kell fejlődnie, ami enyhítheti a gazdasági nehézségeket.

- Úgy látom, Magyarországon a videomo-

zira nagy igény lenne, a baj csak az, hogy a műsoros kazettákért nekünk dollárt kell fizetnünk, de a bevétel forint lenne. Ugye, Önnek nem hangzik túl csábítón?

- Ami engem illet, jelenleg nagyon hiszek a videomoziában. Szerintem jobb üzlet a kölcsönzés.

- A kölcsönzéssel, a műsoros kazetták árusításával is az legfőbb gond, hogy nem lehet újat állni a illegális másolásnak. Mennyi kárt okoz a Cannonnak?

- A kalózkodás a videoüzlet legnagyobb rákénfelje az egész világban. Remélem, hamarosan feltalálnak olyan berendezéseket, amelyek megszüntethetik ezt a problémát. Elsősorban a kormányoknak kellene megfelelő törvényeket hozni. Angliában például háromévi börtönrre ítélik a videokalózkodót. De ha sok jó és olcsó film kerül a üzletekbe, akkor ennek a jelentősége csökken. Már nem emlékszem pontosan, csak tudom, hogy tavaly is hatalmas összegre becsülték azt a veszteséget, amely a filmkészítőket és a filmforgalmazókat érte az illegális másolások miatt.

- S milyen egyéb technikai újdonság várható, amely megváltoztathatja a film, a video helyzetét?

- A mozi számára a video még viszonylag újdonság, de máris elérte a hagyományos mozi. Már olyan rendszerek megvalósításán dolgoznak, amelyek igénylenlő filmet, hanem közvetlenül a videóról kerül vászonra a film. Japánok olyan videorendszert fejlesztettek ki, melynek éléssége, tisztasága velekszik a filmével. A film nagyon drága a videóhoz képest. Szerintem még néhány év és a filmeket műholdközvetléssel

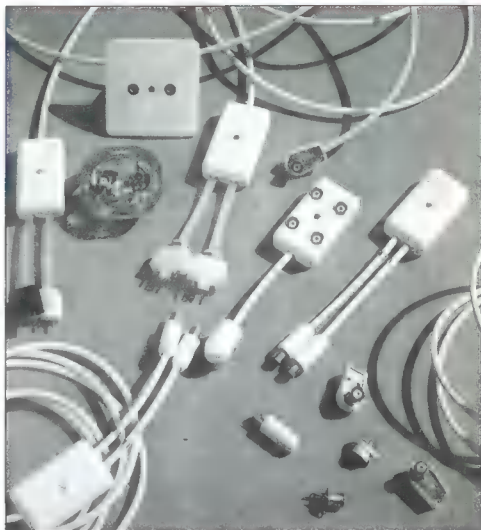
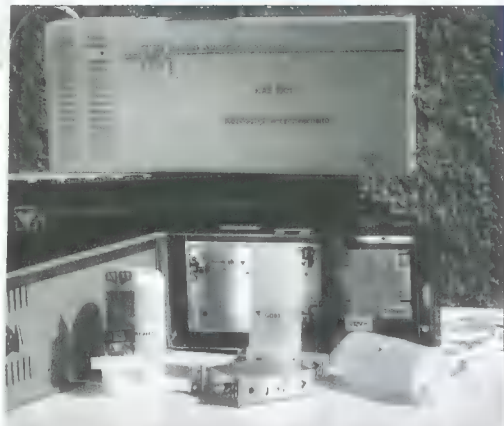
fogják közvetlenül a mozikba sugározni. A filmszínházak kicsik a otthonosak lesznek, a vászon helyett pedig a nagy videós lesz. Nem lesz szükség negatívra, pozitívra, muszterre. Ettől függetlenül mozi marad, és mozifilmeket fognak forgatni, mert valóban nem az a fontos, hogy celluloidra, vagy videóra készül az anyag, hanem a vizuális élmény, ami létrehozza a mozi ebben a században.





BUDAÖRSI VEGYIPARI SZÖVETKEZET

2040 Budaörs, Csata u. 17.
Telefon: 668-451, 668-479/26.



**Problémája van a televíziós vétellel?
Szeretné a környező országok
televíziós adásait venni?**

SEGÍTÜNK ÖNNEK!

Szövetkezetünk kifejlesztette a kábeltelevízió- és a központi vevőantenna-rendszerekhez felhasználható elemeket.

- Antennafejlesztők, tip. AFE
- Közösségi antennaerősítő doboz tápegységgel, tip. KAE 1001
- Csatornaerősítők, tip. CSE
- Csatornakonverterek, tip. CSK
- Sáverősítők, tip. SE
- Szelektív szűrők, tip. SZSZÜ
- Házerősítő, tip. HE 1001
- Koaxiális csillapítók
- Koaxiális csatlakozó aljzatok, tip. KOCSA
- Koaxiális OIRT váltószűrős csatlakozó aljzatok
- Különféle lakáscsatlakozó szerelvények.

Ezekon kívül fejlesztés alatt:

- Árnyékolt koaxiális leágazók (1-2 leágazással)
- Árnyékolt koaxiális elágazók (teljesítmény hibridek, 2-4 ágra)
- Árnyékolt iránycsatlakozók több ágra.

Gyártmányaink alkalmasak a családi háztól a lakótelepi nagyközösségi rendszer tv-vételének biztosítására. Csatlakozó szerelvényeink árnyékolt kivitelben készülnek.

Kifejlesztett gyártmányaink előnye, hogy a műholdas műsorszórás beindulásakor kell a szerelvényeket cserélni.

Szövetkezetünk különféle rádió-konverter típusokat is gyárt.

Bővebb felvilágosítás:

BUDAÖRSI VEGYIPARI SZÖVETKEZET

2040 Budaörs, Csata u. 17.
Telefon: 668-451, 668-479/26.

ban. A sok program között sok lesz a hasonló, s mindegyiken zavaróan sok reklámtól fognak sugározni – bekelve ■ műsorba –, ezért megváltoznak a nézői szokások is. Sokan lesznek, akik a néhány perces időközökben átváltanak az egyik adásról a másikra, majd a harmadikra. Szétteredezik a közönség. A magyar nyelvű programokat összességében többen nézik, mint a külföldieké, de azért nehéz lesz beszélni az előző esti műsor-

Hogyan is állunk?

A magyar közkommunikáció meghatározó szerepét mindannyian leginkább az lehet jellemző, hogy *nagyon* nyíltan működik. Mennyi erővel új köz-kommunikáció jelen van a társadalomban, kialakult a nemzetközi munka szerint is korszerű eszközrendszerrel, technikával, sok nemzeti célból, nagyobb részben viszont lokális, helyi, területi célokból.

Európa és a Magyar Televízió összekötője a logóváltások közé tartozik, s nem is csupán a Románia műsorait miatt. A kínálat csökkenése az MTV-nál is észre lehetett venni – az idén legyártottak közül csak csökken is a térség –, s a közgyűlés előző évhez képest már alább 10 évig maradnak el a közvetítések Magyarán, az egyenértékű körvonalakban kamerákban stb. sokkal több mint az elmúlt évben, és a térségben az adásoknak csak a 100 az 100 közötti részében színesben sugározzák ugyan, de a vetőkészülékek a kétszeresére emelték a minőséget, s a 2. program adóhálózatát is a távol van ahol így az egész országban lehet látni a képet.

[illegible][illegible]

alombeliek uralkodnak. (A felfeltételek között az alombeliek már csak magukra felelősek.) A szerkesztőbizottságok – tisztelt a kivételnek – még különösképp azok, akik az első világháború előtti újjáépítésben ismertek.

Van nálunk is rendezéses **felételt** (magyarul „hétpolg”) adás, azonban tíz éve, de a megítélés megdőlt: 100 forintért adták le, ha egy fél van szünetre. Milyenre? **de azért** jött el ebben benne, hogy a **lehetőség** csak 7-8 ezer forintért, **szertől** otthon a **szünet**...

örömeit, és egyelőre a kormány munká-
mat feltartóztatja is, a munkát a manap-
sig még nagyon kevés embernek van
ősszeírva, aki állhatna a munkára.
Az új, háromtízszáz fős vállalat 1998
első felében megkezdte a *videotex*
szolgáltatást, és az év végén lesz is
vagy 250-300 termékelőállítás.
A különféle vállalatoknál és vállalko-
zóknál Akad továbbá néhány tucat
kisebbségi vállalkozás, amelyek berende-
zés, beszerzés, *külföldi adatbankok* is
a vállalkozások feladatai.
Mindezeknél az üdülőparkoknál az üd-
ülőknek a különféle *hazai*
szolgáltatásokat is. Az új
szolgáltatások közül az *bontako-*
zott ki, hogy a szegények már



ról, mert látszólag mindenki mást néz. Ekkoriban már nem lesz újdonság a sztereóhangos televízióadás, a teletextről nem is beszélve, de ■ méteres átlójú, falra akasztható lapos képernyő nem arat tömegsikert.

A rádiókészülékeken nem lesz már keresógomb, mert az olcsóbb készülékeket is digitálisan lehet majd programozni. Ezáltal megoldódik az a hosszú ideig tartó probléma, hogy a négy országos rádióprogram és ■ körzeti műsorok, no meg ■ sok tucat kis helyi adó (városi, községi rádiók) egy része az OIRT, más része

Az CCIR RH sávban sugározó rádióadást. A programozható rádiókkal sokszor éri majd meg a lepetés az embert, mert a keuvenc *műfajokra* előre beállított készülékek maguktól is megszólalnak. Az adás kezdete előtt a magyar műsorokban is műfaj- és témaazonosító kódokat sugározhatnak majd, amelyek automatikusan bekapcsolják a készülékeket. A műholdról sugárzott rádióműsorok nem lesznek népszerűek, mert külön antenna kell hozzájuk, és a külföldi adásokért nem sokan vállalják majd a kábelcsatlakozást.

Az autósoknak könnyű lesz megkapniuk a legfrissebb köz-

lekedési információkat, mert az erre létesített külön adóhá-
lózát is tudja aktiválni a kikap-
csolt készüléket is. (De va-
jon lesz-e annyi országút, au-
tópálya, hogy ennek a szolgál-
tatásnak igazi haszna le-
gyen?)

Több lesz az újság, mint húsz évvel korábban, főleg hetilap. A különféle helyi, közösségi lapok példányszáma egyenként ugyan kicsi lesz, de olyan sokat adnak ki belőlük, hogy szinte mindenkihez eljutnak.

A személyi számítógépeket gyakorta használják otthoni munkavégzésre, miután a tele-

fon már nem ritkaság ■ bár
még mindig kevesebb, mint az
igénylő -, és sok alkalmazott
már nem kívánják meg, hogy
naponta bejárjon a munkahely-
re. Otthon is elvégezheti ■
feladatait, ■ az eredményt tele-
fononálon betáplálja ■ mun-
kahelyi számítógépbe. Akinek
telefonja és PC-je is van, az ■
hasonlóképp ellátott barátaí-
val önmagá kiegészíti az elektro-
nikus postai kapcsolatokkal
(üzenetet vagy levelet küld).

Lesznek, akik ■ video táv-
sárlási lehetőségeket is ki-
használják, főleg a kisebb tele-
püléseken, a jobb módúak kö-
rében pedig az elektronikus

**Milyenek napjainkban
a hazai
videoszervizek? Mit
várhatunk
a szakemberektől,
miként bánnak
a képmagnó-tulajdo-
nossal? A kérdésre
– saját tapasztalatai
alapján – mindenki
maga tud választ adni.
A hozzánk érkező
panaszos levelek azt
sejtetik, bőven akad
még tennivaló.**



Hol NE javíttassunk ?

1987. december 15-én gondoltunk egy merészet: *Száll Péter-re*, a profi technikával rendelkező Mózgó Video Stúdió vezetőjével hónunk alá csaptunk egy szándékosan elállított Saba CVC 73-as kamerát, s egy Panasonic NV 100-as képmagnót, és felkerestünk néhány fővárosi szervizt. Indulás előtt azonban egy mozdulattal átkapcsoltuk a kamera alján elhelyezett egyetlen sülyesztett kapcsolót, a kamera polaritásváltót. (A különféle hordozható magnótipusoknak eltérő a polarítása, vagyis az egyenáramú áramellátása. A Panasonicnak pozitív a „sásszé-

ja”, más néven a „testelése”, de például a Hitachi VT 7-esnek negatív. A Saba kamerán éppen az a váltó szerepe, hogy a kamera mindkétfajta berendezéshez könnyedén illeszkedhessen. Azaz, hogy a kamerán felcseréltük a polaritást, a kamera, összekötve a képmagnóval, azt pont fordítva üzemeltette. Amikor a kamerának

felvételeit kellett volna készítenie, megállította a Panasonic képmagnót, amikor szüneteltetni kívántuk a felvételt, a képmagnóban megindult a szalag.) Egy ilyen „hibát” a szakembernek egy-két percnyi gondolkodás után könnyen meg kell fejtenie. Természetesen elsősorban arra voltunk kíváncsiak, hogyan fogadnak bennünket a szervizekben; hajlandók-e azonnal segíteni rajtunk, vagy csak határidőre vállalják a javítást (esetleg úgy sem); mennyi időre kell ott hagyni a készüléket, s mekkora irányarat becsülnek meg szolgáltatásukért.

10 óra 45 perc, Tempó Vegyesipari Kiszövetkezet – Quelle szerviz, V. kerület, Bajcsy-Zsilinszky út 56.

A felvévőhelyen egy kefir evő idősebb hölgy fogad bennünket:

– Video? A fiúk mind hátul, az udvarban dolgoznak, a műhelyben, oda menjenek! Ilyenkor nagyon sok a munka.

A lerobbant, málló, sárga vakolatú bérház udvara leginkább József Attila Gát utcai szülőházára emlékeztet. A néhány négyzetméternyi területű szerviz is inkább egy szufira hasonlít. A négy műszerész áll fél el egymás mellett. Amikor meghallgatják, mi a baj, egyikük így válaszol:



– Sajnos, most az ünnepek előtt felgyülemlett a munka, nincs időnk megnézni.

S miközben ezt mondja, épp kocsonyát tízóraizik egy ételhordósedényből.

– Leltározni is fogunk, úgy, hogy nem vállaljuk, csak január ötödike táján, akkor jöjjön vissza – teszi hozzá társa.

– És mennyi ideig tart majd a javítás? Lehet, hogy öt percig, de az is lehet, hogy egy hétig?

– Lehet – hangzik a tömör felelet és már ballaghatunk is tovább.

*

11 óra 10 perc, Belvárosi Szerviz, V. kerület, Bajcsy-Zsilinszky út 5.

– Az a gondunk, hogy amikor felvennie kell, akkor áll a gép, amikor állnia kellene, akkor felvesz – magyarázzuk az összeállított berendezés mellett a középkorú szemüveges hölgynek, aki azonban leállít bennünket:

– Ehhez én nem értek, hívok mindjárt valakit – mondja, s már is eltűnik a pult mögött. Míg vá-



rakozunk, az egész üzlet egyetlen férfira szorozni figyelmét, aki öblös hangján kiabál a másik felvőző nővel. Azt figyelt el a túrelme, mert garanciális lemezjátszójához az egész városban nem kap tőt. Ebben a szervízben sincs belőle, mégis azt tanácsolják, hozza be a lejátszó-ját (!), hagyja ott, s ha majd lesz tő, akkor kicserélik. Mindezt időnk végighallgatni csaknem tízperces várakozás során.

Meglepetésünkre szemüveges hölgy egyedül tér vissza a műhelyből és tolmácsolja a szaka-műhely véleményét, aki a sok munka miatt nem ér rá kijönni a pulthoz: a szervízben kell hagyni a kamerát is, a magnót is és egy hét múlva jöhetünk érdeklődni.

– Mennyibe kerül majd a javítás?

– Azt mondta a kolléga, hogy irányárként háromezer forintot írjak fel.

– Annýra csak a rossz videó, hogy egy percre sem ér rá idejóni megnézni?

– Igen, csak a videó, ráadásul csak ketten javítanak és a Ra-

hívja műszerészüket. Az ősz hajú úriember valóban úriember. Figyelmesen meghallgatja sirá-munkát, gondosan megismeri az összeállított masinát. A dé-l előtt során ő az első, aki hajlan-dó foglalkozni velünk. (Igaz, nem szervízben vagyunk.) Ér-zárlatra gyanakszik – úgy véli, a kábel kell kicserélni –, de ennél többet nem tud tenni értünk.

12 óra 10 perc, Belvárosi Szervíz, VIII. kerület, József körút 77-79.

Ötven év körüli, összes úr fo-gad a pult mögött. Elkeseregjük panasznunkat, s már állítanánk is össze a berendezést, amikor ta-nácsot kapunk:

– Ezzel a hibával, menjenék el a másik szervízünkbe, a Baj-csy-Zsilinszky útra, Cs. Lacihoz!

– Köszönjük a tippet, de on-nan jóvünk. Egyébként kölcsön-ben van nálunk ■ kamera és ■ magnó, ma vissza kell adnunk, ezért lenne fontos, hogy kijavi-tassuk a hibát!

– Akkor várjanak. Hívjátok

vét: Román Miklóssal hozott bennünket össze ■ sors.

A József körülről nincs messze a Ferenc körút. Nem sokkal 13 óra előtt pillantjuk meg a videó feliratot ■ 26-os számú ház-nál. **Kerekes Gábor** maszek hifi-, video-, elektronikaszerve áll itt. Előbb egy idős „szaki” fogad minket, akire rállik a jelző, öreg róka.

– Az a gondunk, hogy fordítva üzemel ■ berendezés – kezdjük immáron sokadszor mondókánkat. Az öreg róka kiveszi szá-jából a cigarettát, kezébe veszi a kamerát, nézegeti, aztán ránk pillant:

– Hogyhogy fordítva? Az ob-jektívnél kell belenézni?

Nevetünk, majd részletesen is elmagyarázzuk a bajt, a gépek működése közben. Ő is rájön a polaritáshibára, de elhárításá-hoz hívja a főnököt, aki egy má-sik képmagnóval van elfoglalva. Színtén gondosan szemrevéte-lezi a kamera és a magnó ellen-tétes működését, megfoghatja ■ kamerát, aztán elővesz egy kis

– Mivel tartozunk? – kérde-zük.

– Száz forinttal – hangzik a felelet, s mi örülünk. Hol van ez a száz forint a háromezer forin-tos irányáról? S végre valaki pontosan kijavította az aprócska hibát!

Miután a Saba kamerán a polari-tásváltót ismét elállítottuk, újra bátran kereshetjük fel ■ szervi-zeket.

13 óra 15 perc, Electrocoop Kiszóvókezelés, Video szervíz, IX. kerület, Üllői út 81.

– Jó napot kívánok! Az a gon-dom, hogy ellentétesen üzemel a magnó ■ kamerával...

– Ez kérem alkatrészigényes – állítja a műhelyből előhívott szak-ember, s mondanivalóját meg-toldja azzal, hogy az ünnepek előtt már nem vállalnak munkát. Hangja egyébként udvarias, s ajánlja, menjünk el ■ X. kerület-be, a Jászberényi útra, az Orion gyár szervizébe, ott biztosan tudnak segíteni rajtunk.



movillnak is dolgozunk bérmun-kában.

– S most hová forduljunk?

– Hívják fel a Gelkát, a 333-333-at.

11 óra ■ perc, Orion szervíz, VI. kerület, Lenin körút 82.

Egy fiatal és egy idős férfi fo-gad minket a pultnál (végre férfi-ak!). Amikor elpanaszoljuk gon-dunkat, őszintén bevallják: a ka-merákhoz nem értenek, csak a képmagnóhoz, így nem tudnak segíteni rajtunk. De javasolják, próbálkozzunk néhány lépéssel arrébb, a kölcsönzöben.

Megfogadva a tanácsot, egy perc múlva már az Iparcikk Köl-csönző Vállalat üzletében va-gyunk ■ Lenin körút 80-ban. A kirakatban háromszázezerért kínálja magát egy Panasonic VHS kamkorder, ■ boltban a fel-irat, hogy naponta ötszáz, egy hétre kétezre-négyszáz forintért adnak bérbe képmagnót. A pult mögött álló kissaszony készé-ses, s panasznunkat hallva máris

fel Mikit! – fordul kollégánójé-hoz, s Miké egy perc múlva ott is terem.

– Csak akkor foglalkozz vele, ha fél órán belül végzel – súgja oda Mikinek a bizonyára nagy tapasztalatokkal rendelkező összes hajú, majd eltűnik.

A szimpatikus fiatal szak-ember bólint, majd alaposan szemügyre veszi a kamerát. Fél perc múlva már mondja is szak-értelemmel:

– Nincs itt semmi gond. A magnó akkor kapja a tizenkét voltot, amikor nem vár feszültsé-get, s amikor várja, akkor nem kapja. Ezt meg kell szokni, de különben nincs más teendőjük, mert eltérő ■ két készülék polari-tása.

Ugyan ■ kamerán nem keres-te a polaritásváltót, de a hibára rájött, túrelmesen meghallgatott bennünket és időt nem sajnálva foglalkozott velünk. Arra ■ kér-désre, mivel tartozunk, egyetlen szóval felelt: semmivel. Majd köszönt és távozott a hátsó aj-tón. Búcsúzóul az üzletben ma-radt egyetlen alkalmazottól még megkérdeztük a szakember ne-



csavarhúzó és átállítja a polari-tásváltót. Ezt követően ismét kipróbálja a két készüléket – minden stimmel: Akkor vesz fel, amikor fel kell vennie, akkor áll meg, amikor meg kell állnia. Ke-rekes Gábor tíz éve foglalkozik videóval, korábban ■ Híradás-technika Szövetkezetnél dolgo-zott, másfél éve dolgozik maszek-ként. Mint tapasztalatján alapján mondja, sok ■ hiba ■ videokészü-lékekben, de elsősorban a kame-rákkal akad bőven gond.

333-333

– Halló, Gelka?

– Igen kérem.

– Érdeklődöm, hová vihetném javíttatni a képmagnómat.

– Menjen ■ Ráday utca 16-ba, vagy a Szamuely utca 47-be, mert az a legjobb!

13 óra ■ perc, ■■ szervíz, IX. kerület, Szamuely utca 47.

A helyiséget tatarozzák, így ■ szervíz ajtaján a felirat: bejárát a másik ajtón. A másik ajtón szinte alig lehet belépni, pedig csak ketten várakoznak ■ mű-helybe helyezett ideiglenes fel-vevőpult előtt. A műszerészek a pult mögött és mellett szoronga-nak. Amikor sorra kerülünk, egyikük javasolja:

– Látja, milyen rumli van itt a tatarozás miatt, ilyen értelmé gé-pet ne hagyjon itt és hadd ne itt próbáljuk ki és szedjük szét! Ta-nácsolom, menjen inkább ■ Ra-movill Váci utcai szervizébe, ott két kitűnő szakember dolgozik.

Ezt a tanácsot már nem fogadtuk meg, csak azon tűnődünk el egy ■

pillanatig, hogy a Gelka szakembere miért nem valamelyik saját szervizüket javasolta egy másik cégé helyett. A délelőtti során hasznos tapasztalatokat szereztünk. Ezekből ugyan tanulságként nem lenne szerencsés általánosítani és következtetéseket levonni sem az országról, sem Budapestről videoszervizeinek

állapotáról, elfajta a helyzetet, az azonban mégis élénk tárlt.

Az 1987-es esztendő utolsó napjaiban, amikor a legmérték-
tartóbb becslések szerint is leg-
alább negyedmilliónyi vidék-
szülő üzemelt az országban.

Falus Tamás

Klublista II.

Folytatjuk az amatőr-film és videóklubok országos pontok-
listát, ahová a forgalmi vagy szervezési központoknál, a ki-
jelölésükhöz és munkájukhoz

Főiskolai Amatőrklubok és Videó Klubok (Tantervezési Főiskolák)
3000 Eger, 11. sz. Vasvári Pál utca, Hauer Zoltán

Egy Amatőrklub (Magyar Művelődési Központ) 2000
Eger, Eszék utca 2. Veszély, Károlyi Béla

Netézetek (Munka-Egyetem Amatőrklubok) (Központ)
Művelődési Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Batászi Amatőrklub (Központ) (Központ) 1100 Batászi
Központ, 1100 Batászi, 11. sz. Vasvári Pál utca, Hauer Zoltán

Miskolc Amatőrklub (Magyar Művelődési Központ) 2000
Miskolc, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Központ Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Pécsi Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Pécs, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós

Székesfehérvári Amatőrklub (Központ) (Központ) 2000
Székesfehérvár, Központ, 1115 Miskolc, Egyetem utca, Székely
Károlyi Miklós



Balázs Péter

■ legolcsóbb magyar zenés, műsoros kazettáról

Magyarországon ■ videopiac a szoftverekéhez hasonló: ■ hiva-
talos kínálat meglehetősen bor-
sos árai inkább taszítanak, ahe-
lyett, hogy csábítsanak. Rá-
adásul ■ másolás – az azzal járó
kényelmetlen magnócipelessel
együtt – inkább talpraesett-
ségnek számít, mintsem kínos
kunyeralásnak. Így ■ nyolcvanas
évek vége felé a legnépszerűbb
hazai „tömegsport” minden bi-
zonnyal ■ másolás.

Ezért is kelt felháborítást minden
olyan törekvés, amely az ár-
csökkentést, s ezáltal tényleges
piac létrehozását tűzi ki célul.
A legutóbbi „rekordot” az
R-GO-Coopinvest kettős jegyzi:
1350 forintos áron, ■ hasonló
mezőnyben ■ legolcsóbban lát-
ható a kártyakotakban ■ élvonal-
beli zenekar 90 perces műsora
a kasszövetkezet gondozásában.
Sok más kiadvánnyal ellentét-
ben itt nem az állami költségve-
tés pénzéből készített, korábbi
tévéműsor további felhasználá-
sáról van szó: a kazettán talál-
ható felvételek az elsőtől az utol-
só felképig erre ■ alkalomra
készültek, az R-GO 1987. au-
gusztusi koncertjein.

Első kérdésünk éppen ezért
az volt Szikora Róberthez, hogy
ezek szerint a videók hagyomá-
nyosabb – s persze olcsóbb –
változatáról, vagyis koncertvi-
deóról van szó?

– Nem egészen... A koncert
csupán az alap, mert természet-
esen ma már nem hiányozhat a
sztori sem a videókból.

A mi esetünkben olyan zín-
pad mögötti, s tiltózóbeli keret-
történet épül a jól ismert számok
köré, amelyre ugyan kíváncsiak
■ rajongók, de a valóságban rit-
kán vagy sohasem lehetnek
szemtanúi. S természetesen a

láványos elektronikus trükkök
sem hiányoznak.

– Miért tartották fontosnak,
hogy egy műsoros videokazettá-
val is megjelenjenek ■ hazai pia-
con, amelyre egyáltalán nem az
■ jellemző, hogy olyan műsoros
kazetták is kelendők amelyek
programjai egyébként a televízió-
ból is rögzíthetők.

– Kétségtelen, hogy ■ tévében
is látható az R-GO, de ezek nem
a jól ismert tévés klipek. Ezenki-
vül a mai világban a video olyan,
mint amilyen kizárólag a könyv
volt ■ régebbi korokban: ma-
radandóvá tesz dolgokat. Ki kell
törni a kazetta nyelvét, s máris
■ az örökkévalóságban” létezik
az, ami rajta van. Ugyanezt nem
lehet elmondani a televízió mű-
sorairól. Ők ugyanis hiába vet-
tek fel minket öt évvel ezelőtt,
minden valószínűség szerint
már régen letörtölték a produkci-
ónkat, tekintettel arra, hogy ők
nem archiválással, hanem mű-
sorgyártással foglalkoznak, s
ráadásul állandó nyersanyaghi-
ánnyal is küszködnek. Emiatt, ha
nem egy különlegesen nagy mű-
vészről van szó, akit „nem mer-
nek” letörölni, egyszerűen meg-
szűnik az ember, nem marad
utána semmi. Így mi úgy tekint-
jük, hogy ezzel a kazettával egy
kissé „örökkévaló” is lettünk.

– Milyen gazdasági konstruk-
ción jött létre a „halhatatlan-
ság”?

– Először is, találkozunk a
szándékaink, ■ egyértelműen
abban, hogy feltehetőleg el lehet
adni 3–5 ezer darab kazettát
R-GO muzsikával.

– Mégis, ki keresett meg kit?
– Ezt ma már nehéz kibogozni,
tekintettel arra, hogy koncert-
jeink szervezője, Bakacsi Béla a
Coopinvestnek is dolgozik.

– Hogyan fest az együttműködés pénzügyi konstrukciója?
 – Zenészkollégám nagy része rögtön azzal kezdte a választ, hogy szörnyülködne a befektetések nagyságán.

– És te?
 – En azt mondom, hogy az üzlet révén mindenki szeretne a pénzénél lenni, s egy keveset nyerni is rajta. A zenekari tagoknál ez annyit jelent, mintha egy kisebbfajta turnét csináltak volna. Számunkra sokkal fontosabb, hogy a Coopinvestől jelentős mennyiségű kész kasszétát kapunk, ami a propagandánkhoz szükséges.

– Mi a Coopinvest érdekeltége, s hogyan lett ilyen, viszonylag alacsony az eladási ár?
 – Megállapodtunk egy alsó ártartárban, amely biztosítja, hogy elkeljen a termék, a kiadó számára pedig nevet jelent az, hogy az R-Go-val is dolgoznak. Ennek a reklámértéke növelheti egyéb filmjeik forgalmát. Valójában tehát mindkét fél számára egyfajta befektetés is ez a kasszéta, amelynek nem „kaszálás” a célja.

– Hogyan alakulnak a szerzői jogok, hiszen olyan dalokat rögzítettek, s áruoltak (hang)hordozón, amelyek eredetileg a Magyar Hanglegyező Vállalatnál jelentek meg? Velük hogyan egyeztetek meg?
 – Egyelőre sehogyan. A mi álláspontunk az, hogy ezen egészen

minimális lesz a közvetlen hasznunk, s ez nem fenyegeti az ő üzleti érdekeit, vagyis a lemez-eladást. Sőt, ők is csak nyerhetnek a videón, legalábbis, a statisztikák szerte a világon azt mutatják, hogy a videók serkentik a lemezforgalmat. Hiszen nem biztos, hogy a mai rajongóinknak megvannak az első lemezeink, ám ha látják a videót, az felkeltheti az érdeklődésüket. A lemezgyár ezzel elvileg egyetért, de azért „vissza akarnak térni” a dologra, mint mondták akkor, ha már pontosan látják az 1988-as szabályzókat.

– Monó vagy sztereó hang kíséri a látványt?

– Természetesen monó, mivel a hazai készülékek döntő többsége ilyen. De már ezért sem lehet konkurrens a lemezeknek a video.

A kasszéták sokszorosítását a Coopinvest házon belül oldotta meg. Szikora Róbert szerint az R-Go mellett a kasszéta „titkos” főszereplője Gulyás Buda, aki nem csupán a operatőrök főnökéeként állt maga is az egyik kamera mögött, de ő editálta is a műsort. Egy különös közjáték azonban megnehezítette a dolgát, ellopták ugyanis az egyik U-matic kasszétát, amelyen az eredeti felvételek egy részét rögzítették. Mire kialakul az igazi videopiac, ki tudja talán az is előkerül – s már mint értékes dokumentumként.

Mola György

„Nincsen pornófilmem”

Gálvölgyi János paródiáinak másfél órás gyűjteménye már a megjelenését követő hetekben élre ugrott a Televideo sikerlistáján, s azóta ott is ragadt. A népszerű művész olyan képi karikatúráit tartalmazza a kasszéta, mint a Zenebutik, a Jogi esetek, a Kapcsolat vagy a Filmsem (sic!) címűek. A műsor az 1968-as Ki mit tud? döntő színesparódiáinak felidézésével kezdődik, s a egyes számokat a színész erre az alkalomra írt összekötő szövegei vezetik be.

– Vajon meg tudja-e nézni otthon saját műsoros kasszétáját Gálvölgyi János?

– Igen, két éve vásároltam egy Fisher márkájú készüléket. A típusát nem kérdezze, mert fogalmam sincs. Nagyon meglesztetőnek tartom, hogy kiad-e velem egy kasszétát. Az árát azonban sokallom, bár tudom, hogy a hazai videohelyzet még nem teszi lehetővé, hogy elérhetőbb árú – olyan példányszámban jelentessenek meg egy kasszétát, mint mondjuk egy hanglezmez.

– Meg szokta nézni saját szerepeit videón?

– Amióta van képmagnóm, s Bőngészde adásaiból sikerült felvennem néhány paródiámat. Néha felteszem a kasszétát és van, amikor gutatást kapok, mert olyan rossznak találom magam. Különösen a egyik paródiában, ami egyebeként sikert aratott. De – kérdezze, úgysem áruolom el, hogy melyik az!

– Milyen filmeket néz, gyűjt videón?

– A képmagnóm munkaeszköznek tartom. Horror- és pornófilm-mem nincsen. Egyet-egyét láttam belőlük, de azt hiszem, ezzel mindegyiket láttam, nem érdekelnék. Elsősorban olyan filmeket nézek – ha hozzájutok –, amelyekből tanulni lehet. A televízióból a musical-sorozat minden darabját rögzíttem. Felvettem Sándor Pál filmjei közül a Ripacsokat, a Régi idők lociját is. Van néhány Benny Hill show is a kasszétáimon. Vagyálaim közé tartozik, hogy meglegyen Fellinivel a Nyolc és a Kurosava-sorozat. Csodás találmánynak tartom a videót! Legutóbb például Voith Ágival közösen felvettük előadásunkat, amelyben fészerepet készünk és öltözzünk, a darab vége után öt percet, meg folyt rólam a varieté, de már láthatam magam és elemezhettem, mit hogyan kellett volna másképp csinálnom.

F. T.



SIKERLISTA

A MOKÉP Videotéka sikerlistája az 1987-es esztendőben

1. Macskafogó (magyar rajzfilm)
2. A nagyfőnök (hongkongi karatéfilm)
3. Kalandorok (francia kalandfilm)
4. Aranyeső Yuccában (olasz kalandfilm)
5. Bombajó boksztoló (olasz vígjáték)
6. Konvoj (amerikai kalandfilm)
7. Hyppolit, a lakáj (magyar vígjáték)
8. A Sárkány visszatér (hongkongi karatéfilm)
9. Az istenek a fejükre estek (bolszovai vígjáték)
10. Egy maréknyi dollárért (olasz westernfilm)
11. Szaffi (magyar rajzfilm)
12. Murphy háborúja (amerikai háborús kalandfilm)
13. No megállj csak! (szovjet rajzfilm)
14. Egy zsaru bőréért (francia bűnügyi film)
15. A bajhozó (francia bűnügyi film)
16. Flúk a „C” csapatból (hongkongi háborús kalandfilm)
17. Sikátor hercegei (hongkongi karate paródia)
18. A betörés nagymestere (francia bűnügyi film)
19. És hamarosan sötétség (angol bűnügyi film)
20. A királyi birodalma (hongkongi kung-fu film)



Számos levél érkezett szerkesztőségünkbe

szokásos teszttáblázatunk árával kapcsolatban, mondván: ■ napi forgalomban sokkal olcsóbban hozzá lehet jutni e készülékekhez. Igazuk van olvasóinknak, hiszen amint ezt a magazin indulása után többször is leírtuk, táblázatunk ■ katalógusárakat tartalmazza, s ■ kereskedelemben, - nem kis mértékben attól függően, mennyit hajlandó boltból boltba kutyagolni a vásárlókedvű turista - ezeknél akár 15-20 százalékkal olcsóbban is megvásárolhatók ■ berendezések, illetve tartozékok.

Bizonyára feltűnik az is kedves Olvasóinknak, hogy a most közzétett táblázatból kimaradtak a hazai használati-kereskedelemben árai. A vámtarifák növekedése, illetve az állami kereskedelemben forgalomba hozott videofelszerelések árcsökkenése miatt ugyanis ■ BÁV, ■ OFOTÉRT, vagy ■ Használati Készülékek üzleteiben szinte már-már csak elvettve kínálnak videofelszerelést. A magazin fennállása óta viszont immár harmadszor közölhetünk új vámértékeket. S nem kell különösebb jövőbelátó képesség ahhoz, hogy megjósoljuk: ■ jövőben - hazai fizetőeszközünk gyengülésének egyelőre csak lassítható, de meg nem állítható folyamata révén - mind gyakrabban kerül majd a vámértékek rubrikájába az „új” jelző.

V. B.

A minősítés
jelzőszámainak
magyarázata:

0 = kiváló

1 = nagyon jó

2 = jó

3 = megfelelő

4 = még
megfelelő

5 = video

KÉPMAGNÓK

Hasy- zés	Gyártó, típus	Rendszer	Ar. nyugat- német márka- ban	Új vámér- tek (ezer Ft-ban)	Kép- minőség	Hang- minőség	Szoigálta- tások	Az árhoz képest a teljesí- tmény	A maga- zín min- sítése
--------------	---------------	----------	--	--------------------------------------	-----------------	------------------	---------------------	--	-------------------------------

Luxus kategória 2450 márkától 2000 márkáig

1	JVC HR-D755EG	VHS	2900		1	0	1	1	nagyon jó
2	Blaupunkt RTV-900	VHS	2800		1	0	1	1	nagyon jó
3	Panasonic NV-D80EG	VHS	2800		1	0	1	1	nagyon jó
4	ITT VR 3997	VHS	2800		1	0	1	1	nagyon jó
5	Sony SL-HF950ES	Super Beta	3000		0	0	1	1	nagyon jó
6	Loewe OC 570H	VHS	2600		1	0	2	1	nagyon jó
7	Sony EV-S 850PS	Video-8	3000		1	0	2	2	nagyon jó
8	Panasonic NV-890EG	VHS	2650		1	0	2	1	nagyon jó
9	JVC HR-D566EG	VHS	2500		2	0	2	2	jó
10	JVC HR-D565EG	VHS	2500		2	0	2	2	jó

Komfort kategória 1750 márkától 2400 márkáig

1	JVC-HR-D470EG	VHS	2100		1	0	2	1	nagyon jó
2	Panasonic NV-H70	VHS	2400		1	0	2	1	nagyon jó
3	Blaupunkt RTV 454	VHS	2100		1	0	2	1	nagyon jó
4	ITT VR 3977 HIFI	VHS	2100		1	0	2	1	nagyon jó
5	Blaupunkt RTV 454	VHS	2100		1	0	2	1	nagyon jó
6	Grundig VS 380 HIFI	VHS	2400		2	0	1	1	nagyon jó
7	ITT 3938 VPS	VHS	1800		1	3	1	1	nagyon jó
8	Akai VS-516EQ	VHS	1600		1	1	2	1	nagyon jó
9	Fisher FVH-P990KV	VHS	2150		2	0	2	1	nagyon jó
10	ITT Digicontrol VR 3984	VHS	1800		2	2	1	1	nagyon jó
11	Mitsubishi HS-421 VPS	VHS	2300		1	0	3	1	nagyon jó
12	ITT Digicontrol VR 3948	VHS	1800		2	2	1	1	nagyon jó
13	Mitsubishi HS-410	VHS	2200		1	0	2	1	nagyon jó
14	Loewe Opta OC 75H	VHS	2150		2	0	3	1	nagyon jó
15	Grundig VR-340 HIFI	VHS	1900		2	1	2	0	jó
16	Philips VR 3311 HIFI	VHS	2250		2	0	2	1	jó
17	Hitachi VT-175E HIFI	VHS	2100		2	1	2	1	jó
18	Grundig VS 320	VHS	2100		2	2	1	1	jó
19	Loewe HIFI 460H	VHS	2200		2	0	3	1	jó
20	Philips VR 6760	VHS	1900		1	0	3	1	jó

Középkategória 1350 márkától 1700 márkáig

1	Panasonic NV-G21	VHS	1700		1	3	1	1	nagyon jó
2	Blaupunkt RTV-330	VHS	1700		1	3	1	1	nagyon jó
3	Sharp VC-793	VHS	1650		2	0	2	1	nagyon jó
4	Panasonic NV-G12	VHS	1500		1	3	1	1	nagyon jó
5	Blaupunkt RTV-320	VHS	1500		1	3	1	1	nagyon jó
6	Orion VH-320HS	VHS	1500		2	1	2	1	jó
7	Grundig VS-410	VHS	1500		2	3	2	1	jó
8	Grundig VS-490	VHS	1450		2	3	2	1	jó
9	Nordmende VR 1205	VHS	1500		1	3	2	1	jó
10	Panasonic NV-G14	VHS	1600		1	3	2	1	jó
11	Hitachi VT-135E VPS	VHS	1600		2	3	2	1	jó
12	NEC DX-100G	VHS	1500		1	3	2	1	jó
13	Blaupunkt RTV-315	VHS	1350		2	3	2	1	jó
14	JVC HR-D170E	VHS	1400		1	3	2	1	jó
15	Akai VS-126EO	VHS	1350		2	3	2	1	jó
16	Orion VA 2204 HS	VHS	1700		2	1	2	1	jó
17	JVC HR-D210	VHS	1400		1	3	3	1	jó

Ha- lyo- zás	Gyártó, típus	Rendszer	Ar. nyugat- német márka- ban	Új vámér- tek (ezer Ft-ban)	Kép- minőség	Hang- minőség	Szolgálta- tások	Az árhoz képest a tele- sítmény	A maga- zin minő- sítése
--------------------	---------------	----------	--	--------------------------------------	-----------------	------------------	---------------------	--	-----------------------------------

Standard kategória 1000 márkáig

1	Grundig VS-300	VHS	1300	■	3	1	1	jó
2	Orion VH-2800RC	VHS	1200	■	2	■	2	jó
■	Orion VH-4015RC	VHS	1200	■	2	3	2	jó
■	FVH-P905K	VHS	1200	■	2	3	2	jó
■	ITT ■■■	VHS	1000	■	2	3	2	jó
■	Orion VH630RC	VHS	1200	■	2	3	2	jó
7	Hitachi VT-100E	VHS	1300	■	2	3	3	jó
■	Mitsubishi HS-318G	VHS	1300	■	2	3	3	jó
9	Sharp VC-651 GH	VHS	1300	■	2	3	3	jó
10	Akai VS-116EO	VHS	1100	■	3	■	■	jó
11	Tenafel TVR-1400	VHS	1150	■	2	3	3	jó
12	Sanyo VH RR-110G	VHS	1300	■	2	3	3	jó
13	Univisum VR ■■■	VHS	1200	■	2	3	■	jó

KAMKORDEREK

1	Blaupunkt CR-8000	Video-8	4000		1	2	1	1	nagyon jó
2	Sony CCD-V100E	Video-8	4500		1	2	2	1	jó
3	Loewe Profi III	Video-8	4000		1	2	2	1	jó
4	Panasonic NV-M5EG	VHS	3800		1	2	2	1	jó
5	Canon VM-E1N	Video-8	3500		2	2	2	1	jó
6	Panasonic MC-5	VHS-C	4000		2	2	2	1	jó
7	Sanyo VM-300P	Video-8	4200		1	2	2	1	jó
8	Sharp VC-C50	VHS-C	4200		2	2	2	1	jó
9	Sony CCD-V7AF	Video-8	3400		2	2	2	1	jó
10	Hitachi VM-500E	VHS	4000		1	2	2	2	jó
11	Toshiba SK60	VHS-C	4000		2	2	2	1	jó
12	JVC GR-C7E	VHS-C	4000		2	2	2	1	jó
13	■■■■■ CV ■■■■	VHS-C	4400		2	2	2	1	jó
14	■■■■■ VM ■■■■	VHS-C	4400		2	2	2	1	jó
15	Canon VM-E1	Video-8	3400		2	2	2	1	jó
16	Philips VKR 683053	VHS-C	3700		2	2	2	1	jó
17	ITT VMC 3877	VHS-C	3800		2	2	2	1	jó
18	Graetz TMC 4877	VHS-C	3800		2	2	2	1	jó
19	Loewe CC ■■■	VHS	4000		2	3	1	2	jó
20	Grundig VS-C50	VHS-C	3900		2	2	2	1	jó
21	Sony CCD-VB	Video-8	3700		2	2	2	1	jó
22	Sony CCD-V8AF	Video-8	3900		2	2	2	2	jó
23	Alwa CV-80	Video-8	3900		2	2	2	2	jó
24	Bosch-Bauer VCC-506AF	VHS	4100		■	3	1	2	jó

KAMERÁK

1	Panasonic	F10 CCD	3800	■	0	■	■	■	nagyon jó
2	Panasonic	WVP-G1	3900	■	1	■	■	■	nagyon jó
3	Panasonic	WVP-F2	2900	■	1	2	2	2	nagyon jó
4	Canon	VC-30	3300	■	2	2	2	2	jó
■	Panasonic	WVP-A2	3300	■	2	3	2	1	jó
6	Blaupunkt	TVC-323	2400	■	2	3	2	1	jó
7	JVC	GX-NB	2500	■	2	2	1	2	jó
8	Dual	VCC 95	2500	■	2	3	1	2	jó
9	Saba	CVC 76SL	2400	■	2	3	2	2	jó
10	Saba	CVC 74SL	2000	■	2	3	2	2	jó
11	Sharp	XC-78	2400	■	2	3	3	2	jó
12	Orion	VCC-10	1800	■	2	2	3	2	jó
13	■■■■	VK-C1600	2900	■	2	3	2	2	jó
14	Panasonic	WVP-A1	1900	■	2	3	2	2	jó
15	Grundig	FAC 12	2000	■	2	3	3	2	jó

MOZGO VIDEO STÜDIO
VHS VIDEO 8 VHS-C BENDŐZÉS
HI-FI STEREO
VIDEOFELVÉTEL
KÉSZÍTÉS
PETER 1 24 00
BUDAPEST
BÉLA PETER 1 24 00
BÉLA PETER 1 24 00

Ritkán adódik arra alkalom, hogy ■ műszaki cikkek piacán tiszta lelkiismerettel a hazai gyártókat, forgalmazókat ajánlhassunk a nyugatikat helyett. Most ennek is eljött az ideje: egy bécsi műszaki kiskereskedő tanácsai alapján javasolhatjuk: parabolaantennát a napról napra szaporodó számú hazai gyártók kínálatából érdemes vásárolni. Ausztriában ugyanis a legkisebb, egy méter átmérőjű „tányérok” ára is eléri a 40-50 ezer schillinget, a legnagyobbak pedig a 100 ezret. Ráadásul a szakember véleménye szerint nem biztos, hogy az osztrák vételi viszonyokra gyártott antennák itthon ugyanolyan tökéletes képet adnak, mint a hazai körülmények között gyártott és „belőtt” antennák.

Műholdas égbolt

Már az első televíziós műsorokat is sugárzó műholdak hírére izgalomba jött ■ ország: mivel, hogyan, és egyáltalán lehet-e fogni majd Magyarországon ezeket az adásokat. Azóta a kedélyek lecsillapodtak, sok minden kiderült, de az érdeklődés szemernyi sem csökkent. Ma elsősorban mindenkinek anyagi lehetőségei szabják meg, bekapcsolódhat-e a műholdas adások vételéhez.

Bár lassacskán ■ műholdak olyan hétköznapi témává váltak, mint az időjárás, mégsem fölösleges tisztázni ■ mesterséges égitestek közötti lényeges különbséget. Az idősebb testvér a távközlési műhold. Ennek segítségével rádió, telefon és televíziós jeleket sugároznak, illetve továbbítanak. A postai és kábeltelevíziós szervezetek részére sugárzott nemzeti, illetve nemzetközi műsorok vételéhez elengedhetetlen a műhold, és a műsorok tulajdonosainak, továbbá a helyi távközlési hatóság engedélye. Ez nálunk a Magyar Posta. Magyarországon elvileg több mint 20 európai és amerikai, valamint a szovjet tv első műsora vehető.

A Posta a Széchenyi-hegyen telepített egy távközlési műhold-vevő berendezést, és a műsorok szétosztására alkalmas mikro-hullámú adóberendezést. Ez elsősorban a nagy budapesti szállodák részére surrogatza a Sky Channel, Super Channel és a francia TV 5 műsórát. Figyelembe véve az igényeket, tervezik szolgáltatásai bővítését, kábel-



Nagyítóban a Mariahilferstrasse

Megindult a bevásárló-turisták áradata Bécsbe. A császárvárosban videokészüléket, televíziót, kazettát venni szándékoznak érdemes vásárlás előtt alaposan felmérni a különböző boltok árát, mert ugyanazt a cikket egészen más összegért kínálják a magyar honpolgárnak amúgy is túl drága Kärntnerstrasse, a Graben vagy a kedvelt Mariahilferstrasse környékén. Az utóbbi táján is más áron adja el ugyanazt a Mariahilferstrasse egyike mellickátjának, a Stumpergassén például a Mexico nevű kis boltocská vagy a bevásárlóúta ismert nagyruháza, a Herzmansky, s megint másrészt taksá üzleteiben a Herlango bolthálózat. Rendszeresen jelentkező táblázatunkkal a laposabb pénztárcájú videósok tájékozódását kívánjuk segíteni.

	Herzmansky	Mexico	Herlango (schillingben)
VIDEOMAGNÓK			
JVC HRD 2010 E	8998	6600	9990
NEC N 9053 G	—	4600	(megrendelésre szállítja)
Goldstar GHV 1245	6000	5500	—
TELEVÍZIÓ			
Hitachi CPT 2871 PS (sztereo, szupersarkított, 70 cm képátó)	17000	12000	—
VIDEOKAZETTA			
TDK HS 180	99	70	89
Sony E-180	99	60	79

A kisebb boltok többnyire eleve levonják áraikból a magyar turistáknak az értékeltöbbletadót, az MWST-t. Jó tudni, ha nagyobb áruházban vásárolunk, az MWST visszaigénylése talay óta már legális lehetőség. Jelenleg az Országos Takarékpénztár, a Kopin-Datorg, a Magyar Autóklub és az osztrák Autóklub (ÖAMTC) hegyeshalmi kirendeltsége nyújt segítséget.

Érdemes összefoglalni az általános tudnivalókat. A turistának a kiviteli engedélyt le kell pecsételtetnie az adott ország vámtólmentességével a határállomáson. Ehhez csatolja a megvásárolt áru blokkját. Amennyiben valaki még a határ előtt használja a hazahozni kívánt terméket, kizárja magát a visszatérítés lehetőségéből.

Az OTP a hozzáadott értékadó visszatérítést az NSZK-ból, Ausztriából és Nagy-Britanniából vállalja. Az áru értékétől függően telenként 100–150 forintot fizet az ügyfél. Az OTP csak 1000 schilling vagy 100 DM fölött vállalkozik többletadó visszatérítésére. A külföldi ügynökök átlagosan 10% jutalékot vonnak le. Ez a levonás azonban minimum 5 DM, illetve 30 schilling és maximum 90 DM vagy 80 schilling. Az átfutási idő átlagosan 3 hónap, és tetszőleges valutában nem utalják át utazási (BC) számlára, vagy aki igazolni tudja, hogy devizaszámlájáról használt fel turistautójához valutát, annak arra. Kiváságra forintban is kifizetik.

A Kopint-Datorg hozzáadott értékadó visszatérítési szolgáltatása pillanatnyilag Ausztriára, NSZK-ra, Nyugat-Berlinre, Belgiumra és Hollandiára terjed ki. Az összehaghat ugyanaz, mint az OTP-nél, azzal a kiegészítéssel, hogy Belgiumban 3000 belga frank, Hollandiában 890 holland forint az a minimális vásárlási összeg, melynél érdemes a szolgáltatást figyelembe venni. A Kopint-Datorg gondolv a vidéki ügyfelekre is, ajánlott leveleiben is elfogadja a visszaigénylés okmányait. Az OTP-vel ellentétben a belföldi kezelési és eljárási költségeket utólag kell fizetni, ez telenként most 130 forint, ha a visszatérített többletértékadó összegének értéke a 3000 forintot meghaladja, 220 forint. A többletértékadó összegét valutában csak a külföldi partnerek által felszámított és levont költség csökkenti.

A magyar és az osztrák autóklub egyműködése révén a klubtagok a Rómer Flóris utcai központ devizapénztárban intézhetik a hozzáadott érték adó visszaigénylését, amennyiben az ÖAMTC Tax Free emblémával ellátott üzleteiben – 3000 taláható Ausztriában – az adóval együtt, legalább 1001 schilling értékben vásároltak. Az adó elszámolására az U34-es nyomtatványt pontosan töltsek ki a boltban és csatolják a számlát.

Az autóklubnál is lehet forintban kérni a visszatérítés összegét, vagy a devizát BC-számlára utaltatni az IBUSZ-nál, a lakóhelyhez közeli OTP-fióknál, illetve az Általános Értéktörzsmű Bank Rt.-nél. Amennyiben az ügyfél igazolni tudja, hogy az utazáshoz kamatozó devizaszámlájáról vett föl valutát turistautójához, kérheti, hogy az értékeltöbbletadó visszatérítést, adó utalják számlára.

A Magyar Autóklub kezelési díjai megegyeznek a hegyeshalmi határátkelőnél létesített ÖAMTC iroda levonásaival.

A visszatérítés 40 schilling, ha a visszájáró adó összege 200 schilling vagy kevesebb

50 schilling, ha a visszájáró adó összege 201–300 schilling, vagy kevesebb		
60 schilling, ha a visszájáró adó összege 301–1000 schilling, vagy kevesebb		
70 schilling, ha a visszájáró adó összege 1001–1500 schilling, vagy kevesebb		
80 schilling, ha a visszájáró adó összege 1501–2000 schilling, vagy kevesebb		
4 százalék, ha a visszájáró adó összege meghaladja a 2000 schillinget.		

Az osztrák Autóklub hegyeshalmi irodáján hétfőn és pénteken reggel 7 órától 22 óráig, szombaton 7–21 óráig, vasárnap 9–22 óráig tart nyitva.

Cikk	Többletértékadó	
	■ számlán szereplő	■ végösszeg után visszaigényelhető
	százalék	
Csónakok, motorkerékpár, személyautó, lakókocsi	32	24,24
Élelmiszerek, könyvek, újságok, különböző műtárgyak, szőnyeg stb.	10	9,09
Fotócikek, autórádiók, sztereóberendezések, videoberendezések, elektromos hangszerek, szörme, ékszer, nemesfém-ből készült órák, valamennyi egyéb cikk	20	16,67

A többletértékadó megadott százaléka az áru nettó árára vonatkozik, ugyanakkor a visszaigényelhető összeget ■ bruttó áról kell kiszámítani, ez olvasható a táblázat jobb oldali számoszlopában.

hálózatokat üzemeltető intézmények, szervezetek számára is. Amennyiben ezek egy irányban vannak a már felszerelt parabolaantennákkal, akkor számlukra ■ Posta egy mikrohullámú művev felszerelésével a műsorokat szolgáltatja. Szükség szerint azonban ■ Posta további ilyen parabolaantennákkal a szétoztási irányok számát is bővíti. A közösségi vendéutenha-rendszerek fejálmódásaihoz ■ műsorok hasonlóképpen jutathatók el, de a Posta a lakótelepek részére önálló műholdvevő telepítését is vállalja. A Posta szétoztatható pontonként havi 24–30 ezer forintot számláz havonta a kábelhálózat tulajdonosának, vagy üzemeltetőjének, nem ■ műsorokért, hanem berendezéseinek üzemeltetéséért, karbantartásáért. A postai beruházás megtérüléséért egyezősség belépési díjat fizetni nem kell. A költség 2000 lakást alapul véve, 27 ezer forintot átlagidajt számolva lakosonként és csatornánként mindössze 3,50 forint.

Eddig majd kétszáz egyéni és hetven közösségi vendéutenha engedélyt adtak ki, melynek alapján a megrendelők élvezhetik(nék) ■ három, illetve, ha a tárgyalások sikerrel járnak, ■ négy távközlési műhold adását. Az elosztók és antennák a Posta felügyeli, ami azt jelenti, hogy megfelelő műszerekkel, folyamatosan ellenőrzik a berendezések műszaki állapotát.

Az országban pillanatnyilag 2700 közösségi rendszer tartanak nyilván, ■ ez azt jelenti: 350 ezer lakásban van kábeltelevízió. Ami egyben a gondok forrása is. A távközlési és DBS adások tucatnyi műsorról ■ most üzemelő kábelrendszerek képelenek fogadni, mivel maximum 5 televízió-műsor egyidejű szétosztásra alkalmasak. Ezért a legfontosabb lépés ■ rendszeres átalakítás. Az engedélyeket tehát csak ezután érdemes kérni.

A direkt műsorszóró műholdak vételére beszerezhető parabolaantennához nem kell semmilyen engedély. Ilyeneket egyre több hazai vállalat, kisvállalat, szövetkezet gyárt, melyek már eleve postai engedély birtokában kezdenek az ilyen berendezések előállítását. Az más lapra tartozik, hogy az átlagosan 100–130 ezer forintba kerülő DBS-t is vevő antennarendszerekhez még nyugaton sem gyártják a D2 MAC kodosát, s így ■ vevő nem sok hasznát vesz a drága játékszerének. Erre azonban a gyártók közül vajmi kevesen hívják fel a figyelmet. Igaz, még mindig nem dől el véglegesen, hogy ■ nyugatnémet műsorszóró műhold hagyományosan analóg, vagy digitális jeleket fog-e sugározni, ha egyáltalán megindul az adás a tervezett március-áprilisi időpontban. Időközben ugyanis kiderült, hogy műszaki hiba miatt az NSZK műhold az öt csatorna he-

lyett mindössze kettőt sugározhat. Egyes források szerint azonban még az is elképzelhető – amennyiben a hibát nem tudják kijavítani –, hogy a mesterséges holdat még kell semmisíteni. Ebben az esetben az érdeklődőnek meg kell várniuk a francia DBS-t, amelyet a tervek szerint júniusban vagy júliusban állítanak Föld körül pályára.

Ennek ellenére az alábbiakban némi körképet igyekszünk nyújtani a hazai parabolaantenna-kiról. A Parabola Kiszövetkezet tavaly 400 darab nagyközösségi antennarendszer számára szolgáló vevőt gyártott, darabját 350 ezer forintért, de ebben nem szerepel a szerelési és forgalmi adó. Kisközösségi rendszerek részére ilyen nyolcszáz muholdvevőt szándékoznak eladni. Egyedi rendszerekből tavaly ötszázat, 1988-ban várhatóan ennél többet dobnak piacra. A kézi vezérlésű szerkezet – parabolaalkör-fej – 20 ezer, míg infraszabályozású 32 ezer forint, szintén forgalmi adó nélkül. A teljes egyedi parabolaantennarendszer 92 ezer forint. A Parabola Kiszövetkezet azt ígéri, hogy amint nyugaton forgalomba kerül a D2 dekódor, rövidesen ők is jelennek meg vele.

A Komputex Kiskivállalat 1 méter 10 és 1 méter 80 átmérőjű parabolaantennákat gyárt, egyelőre exportra. Természetesen hazai vásárlók is hozzájuthatnak, kisebb berendezés 14 ezer forint, azonban a vevőt felvilágosít arról, hogy a dekódor nélkül DBS vételére nem alkalmas. Ha sikerre vezetnek tárgyalásaik külföldi partnereikkel, a teljes rendszert egyéni érdeklődőknek 100–120 ezer forintért kínálják fel. Egyelőre azonban az a 30 tökések, amelyek prospektusaiban kínálta a D2 MAC dekódert, szállítani még nem tudott. Ez érthető, hiszen még Nyugat-Európában sem indult be a sorozatgyártás. A távközlési műholdak vételére használatos antenna- és komverterszerű – RCS vevő, két polarizációs – 150–160 ezer forintért megvásárolható.

A salgótarjáni Videotechnika Vállalat, bár elkészítette a DBS parabolaantenna prototípusát másfél és két méter átmérővel, a dekódor megjelenéséig elsősorban részlegeseket ajánl. Üzleti hírnevük védelmében nem állnak be – megfelelően gyártók sorába, akik rövid távra anyagi érdekből már most reklámozzák és árusítják DBS parabolaantenna-rendszereiket. Fő üzletáguk amúgy a tv-átjátszó gyártása, melyből 62 működik az országban és jelentős exportot is folytatnak.

A távközlési és DBS műholdak lehetősége tehát elindított egy pezsgést, azonban a kép meglegelőtlen ellentmondásos. Az elvi lehetőség sajnos még nem azonos a gyakorlati. Egy biztos: hamarosan több tizezer háztartásban élvezhetik majd a műholdas adásokat, addig viszont a pénz mellett még némi türelemre is szükség van.

B. T.

Szavaztak a vásárlók

A nyugatnémet Video Magazin tavaly év végén is meghirdette közvéleménykutató akcióját. Az olvasók szavazhattak az év legjobb kamerájára, képmagnójára és televíziójára, a legsikeresebb filmre és a legtekintélyesebb kazettára. Érkeztek is a levelek szép számmal a szerkesztőségbe.

Pontosan 5397 videorejőgő adta voksát egy-egy díjazott tételre, illetve produkcióra.

A Grundignak le kellett nyelnie a keserű pirulát, hogy 1987-ben a legjobb video nem a Grundig VS-800, hanem a JVC HR-D755EG, amely a legutolsó összehasonlítás során is egyértelműen jobbnak bizonyult az ugyancsak nagyszerű konstrukciójú Blaupunkt–Panasonic által gyártott készüléknél. Még akkor is, ha ez utóbbi digitális zajcsökkentővel és vonalkód-olvasóval is el van látva. A Panasonic NV-D80 és a Blaupunkt RTV-900 végül a harmadik-negyedik helyre futottak be.

Érdekesség található azonban a „nem helyezettek” között is. Például a Victor HS 7000, az első szuper VHS magnó a szavazatok 0,2 százalékát kapta. Örségyhátsó számol be a magazin a kamerák terén is. 1986 győztese, a Sony CCD-V8 a hatodik helyre csúszott vissza. Egyértelműen győzött azonban a Blaupunkt CR 8000. Csak 0,2 százaléknál szavazattal szorult mögé a Panasonic M5, míg a harmadik helyen a Sony CCD V100 végzett.

Nem fért kétség ahhoz sem, melyik a legjobb tv-készülék. Itt 45 százalékos szavazati aránnyal győzött a Grundig a 70/390-es típusal. Második helyen ugyancsak Grundig készülék, a 70/360-as végzett. Ugyancsak egyértelmű diadalt aratott a Sony video 8-as kazetta. A VHS kazetták között pedig a TDK győzelmet hozta a szavazás.

Míg a legjobb kazettákat a Távol-Keleten gyártják, a legjobb film egy nyugatnémet alkotás lett. A szavazók 20 százaléka voksolt a Der Name der Roses című filmre, amelyet januári számunkban mutattunk be. S rendszeres olvasóink ugyancsak találkozhattak novemberi filmajánlataink között a szavazás nyomán 4. helyezést elért Blue Velvet című alkotással.

A közvéleménykutatás eredménye. A százalékok a szavazatok arányát mutatják:

Videokészülékek

1. JVC HR-D775	35,8%
2. Grundig VS-380	11,3%
3. Panasonic NV-D80	9,1%
4. Blaupunkt RTV-900	7,8%
5. Panasonic NV-H70	4,9%
6. Sony SLHF 950	4,3%
7. JVC HRD-470	3,3%
8. Sony EVS-850	3,2%
9. Panasonic NV-G21	3,0%
10. ITT 3997	2,8%

Kamkorderek

1. Blaupunkt CR-8000	40,8%
2. Panasonic M5	16,8%
3. Sony CCD-V100	16,6%
4. JVC GR-C7	3,0%
5. Panasonic MC-10	3,0%
6. Panasonic MC-5	2,6%
7. Sony CCD-V8	2,6%
8. Sony CCD-V30	1,3%
9. Sony CCD-V30	1,3%
10. Loewe Profi 8	1,3%
Canon VM-El	1,1%
Hitachi VM-500	1,1%
Blaupunkt CR-8010	1,1%

Tv-készülékek

1. Grundig 70/390	45,0%
2. Grundig 70/360	16,3%
3. Telefunken AS40S	6,4%
4. Loewe Art 28	5,3%
5. Sony KV 720	2,8%
6. Sony KV27	2,7%
7. Philips 7596	2,1%
8. ITT 3888 Digivision	1,6%
9. Saba T70V83	1,4%
ITT 3858	1,4%

Video-8 kazetták

1. Sony P5-30	44,1%
2. Sony P5-60	27,0%
3. Sony P5-90	10,7%
4. BASF P5-60	6,3%
5. BASF P5-30	3,2%
6. Fuji P5-60	2,8%
7. TDK P5-60	1,6%
8. Fuji P5-30	1,2%
9. Fuji P5-90	1,0%
10. TDK P5-90	0,6%

VHS-kazetták

1. TDK EHG	23,8%
2. TDK HD-Pro	13,8%
3. Maxell XR-Pro	13,7%
4. TDK HDX-Pro	10,2%
5. TDK HD	10,1%
6. BASF SHG	4,8%
7. Agfa High-Color	3,7%
8. Sony UHG-Hifi	3,4%
9. Fuji SHG	2,6%
10. Fuji SHG-Hifi	2,3%
TDK EHG-240	2,3%

Az év filmjei

1. Der Name der Rose	31,5%
2. V-Die Ausserirdischen	9,1%
3. Crocodile Dundee	5,1%
4. Blue Velvet	4,6%
5. Nr. 5 lebt	4,5%
6. Highlander	4,0%
7. Mona Lisa	2,5%
8. Ferris macht blau	2,4%
9. Janssens von Afrika	2,3%
10. Salvador	2,1%

Keresz-kínál

Rovatunkban ingyen közlések szűk magánzenyélek 100 szótagnál nem hosszabb szövegeket hirdetései. Levélben kérhetik gyári vagy házilag felvett, de megunt műsoros kazettáit, valamint „üres” kazettáit, prospektusait, televízióit, monitorjait, képmagnóit, kameráit hirdetésit.

● SABA PVR 6083 hordozható rekorder és tuner kifogástalan állapotban, tartozékaival, realis árú eladó. Műsoros videokazettáit, csatlakozók, Józsa András, 8500 Pápa, Jókai u. 60.

■ Keresem az alábbi kínai filmeket: A Szent templom szent kintája, Árulás és megtorlás, valamint Vang Vu, a kung fu hős, Keresem még a Old meg a sügött című japán filmet. Jó minőségű levelek esetén 100 forint értékű, a kassza, 1033 Budapest, Zab u. 14. IV/13.

■ MAVIDEO klub létrehozásához várjuk az érdeklődők segítségét. Petőfi Művelődési Központ, 9800 Orosháza, Kossuth L. u. 1. Pf. 108. Telefon: Orosháza 48.

● Legújabb, 100 programos, nagyképűnyű 8 x 30 W-os Grundig sztereo televízió 3 videokasszettal, kábeltelevízióval, és Blaupunkt hifi sztereo videomagnó, 365 napra, 16 programra állítható (képlátszat, kockázatok, editálás, műholdvetés, is tud), vártékzelet, realis árú eladó. Zámbo István, 8084 Csákvár, Műszerek, Kollégium.

■ Eladó: Panasonic NV-850 hifi képmagnó + Sony PCM-501 audio-digitális audio átalakító processzor (14, 16 bites). Cserélőnk progresszív műtájezés, videomagnókat. Varga Csaba 9400 Sopron, Győri u. 1. Telefon: 99/13-301.

■ Megvételre keresem az OTLET Video Magazin 1. és 2. számát. Bakos József, 8060 Mór, Asztalos J. u. 37.

■ Keresem az OTLET Video Magazin eladó megjelent azóta – kínálók autós, híradástechnikai és videós nyugati prospektusokat. Pálós László, 7400 Kaposvár, Hegyi u. 3/b.

■ Cserélném vagy megvenném a következő filmeket: E. T., Ben Hur, Hegydis a házban, Dr. Késmeth Antónia, 8174 Balatonkenese, Márkó u. 12.

■ Keresem a Halál ezer arca – Shang Li című filmet. Gordon Róbert, 9023 Győr, Munkácsor u. 60.

■ Cserérek ajánlom a következők: német nyelvű, kiváló minőségű felvételeket: Pillangó (148'), Delta Force (124'), Ben Hur (203'). Cseréként szoba jöhet: Ceillagok habozója. A Jedi visszatér. A birodalom visszatér. Alien 1-4., Taxiőrök, Hiltcher, Conan, a barbár, Malevil, Piedone és Bud Spencer, Terence Hill filmjei, A társulat levelek kérék: Főré: Ferenc, 1139 Bp. Kincsi, Róppányi köz 3/a.

■ Eladó egy BLAUPUNKT TVC 311 típusú videokamera. Telefon: 893-537.

● 1980-as évjáratú Grundig SVR 4004 típusú képmagnóhoz SVC típusú 1-5 órák kazettáit keresek megvételre (lehet üres, hibás vagy használt is). Cím: dr. Székely Szilveszter, 6726 Szeged, Kálly u. 9/b. telefon: napközben 62/12-644.

■ Grundig VHS videomagnóhoz infrás távirányítót AT 8részlekvél együtt eladó (VPR-K 30 a). Ügyenit Grundig FB adapter VFA-2-eladó. Erdélyi István, Sereg Pál, Békéscsaba, Kőmves K. sor 87. Telefon: 66/39-724.

B/W

(black and white) – fekete-fehér

CUT IN

– bevágás. Gomb az editáló távvezérlőn, melynek megnyomásakor ■ szerkesztő képmagnó lejátszásból felvételre kapcsol

CUT OUT

– kiállítás. Inzertálásnál ■ bevágni kívánt részlet végéig a gomb megnyomására a szerkesztő képmagnó felvételből lejátszásra kapcsol és így a beszűrt képsor törsmentesen illeszkedik ■ szalagon levő eredeti felvételbe

DNR

(Dynamic Noise Reduction) – zajcsökkentő rendszer ■ hangfelvételek tisztaságának fokozására

DOLBY

– zajcsökkentő eljárás ■ hangfelvételek minőségének javítására. Igényesebb amatőr és ■ professzionális képmagnók állítható (hagyományos) hangfelvételének javítására is használgák

EIDOPHOR

– videoprojektor márkanév. Az Eidophor cég által kidolgozott sajátos rendszer igen nagy fényerőjű és ezáltal igen nagyméretű videoképek vetítését teszi lehetővé

FOTOELEKTROMOS

– fény hatására elektromos változásokat mutató (ezen az elven működnek a képfelvételi eszközök: a felvevőcső, CCD stb.)

FREKVENCIAI MENET

(frekvenciaátviteli görbe) – elektronikus készülékek amplitúdó átviteli tulajdonsága (erősítése) a frekvencia függvényében ábrázolva

HÁLÓZAT

– 1. kiépített tápfeszültségellátó áramkör (nálunk és Európában 220 voltos, 50 Hz-es váltakozó áram) – 2. kiépített, kommunikációs célokat szolgáló vezetékhálózat (pl. telefonhálózat, koaxiális kábelhálózat stb.)

HQ

(High Quality) – jó minőség: bizonyos VHS gépekben újabb, magas megvalósítható felirattal, amely apróbb, a kompatibilitást nem érintő áramköri változtatást jelez ■ jobb képmínőség érdekében

H_z

(hertz) – periodikus rezgések másodpercenkénti száma

IDŐKÖD

– a szerkesztés megkönnyítése és automatizálása céljából a szalag szélére felvett kódjel, melynek segítségével a szalagon levő bármelyik felkép igen gyorsan megtalálható

IDŐALAP-KORREKTOR

– I. TBC (Time Base Corrector)

INTERCOM

– egymás közti kommunikáció; a stáb tagjai közti kommunikáció ■ felvétel során biztosító elektronikus hangrendszer

KONVERTER

– I. modulált rádiófrekvenciás jelet egyik sávból egy másikba átvető áramkör – 2. feszültségátalakító készülék

MONOKROM

(egyszínű) – ■ videotechnika általában a fekete-fehér tévét vagy képet jelenti (I. B/W)

NYERSFELVÉTEL

– olyan videofelvétel, amelyből szerkesztéssel komplett videoanyagot kívánunk készíteni

NYITOTT CSATORNA

(Offene Kanal, Public Access Channel) – olyan lehetőség kábel-tévé-rendszerekben, amely bárki számára lehetővé teszi, hogy ■ közösséghez szólhasson. Általában egy külön e célra fenntartott csatorna és a felvételkészítő be rendezés (stúdió) rendelkezésre bocsátásával valósítható meg. (I. CATV 2.)

PAY/VIEW

– olyan kábel-tévé-közvetítés, amikor egy adott műsor közvetítéséért külön díjat számítanak fel

PROGRAMTÁROLÓ

– az egyszer beállított hangolást őrző memóriarámkör vevőkészülékeken

S-VHS

– szuper VHS. Módosított, javított VHS rendszer. A normál VHS felvételek lejátszhatók a szuper VHS készülékeken, de annak felvételeit a normál VHS gépek nem tudják lejátszani

SZELEKTIVITÁS

– vevőkészülékeknek az a jellemzője, hogy ■ bemenetükre (antennából vagy kábelben) jutó sokféle jel közül ki választják a venni kívánt és csak azt erősítik

SZELLEMKÉP

– ha a tévévevőre két vagy több különböző hosszúságú úton érkezik ugyanaz a jel (visszaverődések következtében), a tévé képernyőjén jobbra elcsúszva megjelenik ezek képe is, ami rontja a felbontást és néha teljesen élvezhetetlenné teszi a képet

SZÉLSZIVACS

– mikrofonra húzható puha szivacs, amely csillapítja a szél vagy ráfújás miatt a mikrofonban keletkező kellemetlen dübörgő hangot

SZÍNELÍTÉTSÉG

– ■ színezettség mértéke ■ színes tévéképen. Nullától (fekete-fehér kép) állítható ■ maximális értékig, amely általában erősen zajos, természetellenes, túlhatott színek ad. A normális beállítás általában ■ kezelőszerv központosításán van

TÉVÉ VÉTELI SÁVOK

– ■ nemzetközi postai meg egyezések szerint Európában a tévé műsorközlés céljára igénybevehető frekvenciasávok. Az I. és III. sávot VHF-nek hívják (Very High Frequency). A II. sávon nincs tévéadás. A IV. és V. sávot UHF-nek nevezik (Ultra High Frequency) (I. VHF, UHF)

VÁGÁS

– 1. olyan hely a videoprogramban, ahol az egyik képsor megszakad és hirtelen egy újjal folytatódik – 2. az a művelet, amellyel szerkesztett, komplett videoanyagokat állítunk (I. editálás)

WIPE

(kitörítés) – osztott képmező videórukkok összefoglaló neve

A SZIENTIEK KIVONULÁSA

A félig-meddig illegálitásban kényszerített erotikus és pornófilmek forgatási gyakorlatából önként adódott a hatvanas évek rendezőinek aranyzsabálaja: minden ábrázolható – a szeretkezés kivételével. Ám ez az időszak sem tartott sokáig...

Egy jelenet átlépte az ábrázolhatóság határát – megsértve ezzel sok-sok néző erkölcsi érzékenységét – ezzel a sommás, csak a részleteket tekintetbe vevő ítélettel intézte el a katolikus filmkritika Ingmar Bergman Csend (Tystnaden) című, 1963-ban forgatott filmjét. A higgadtabb véleményalkotók közül viszont senki sem vitatta, hogy a Csend – beleértve a kárhoztatott epizódot is – szintiszta művészet, a szó legigazibb értelmében.

Az egyházi sajtó azonban egyre dühöttebben fújta a magáét, így aztán a mestersegesen előidézott botrány hullámai mind magasabbra csaptak. Mi is történt? A kamera a lehető legtermészetesebb mozdulattal fordul a szerető pár felé, s néhány másodpercig rajta fedledek. A felhőborodást nem is maga a puszta tény váltotta ki, hiszen ilyesmi korábban már nemegyszer fordult elő. Ilyen esetekben minden teletörtés nélkül betiltották a filmet, s napirendre lehetett tenni az ügy fölött. Mindennél fájdalmasabb

volt a konzervatív kritikusok és közvélemény számára, hogy nem egy olyan rendező művében tűnt fel a szeretkezés, aki az olcsó közönség igények kielégítésén fáradozik, hanem a filmművészet markáns egyénisége, a nemzetközileg ismert és elismert Ingmar Bergman filmjében.

Természetesen a Csendet is betiltották, még hozzá szinte a világ minden országában, ez azonban már nem segített. A vita végighullámzott a nyugat-európai sajtón, a legagyafurtabb reklámnál is hatékonyabban népszerűsítette Bergman alkotását. A film ellenzői, akik e vitát kirobbantották, maguk sem gondolták, hogy akadémikusokkal éppen az ellenkező hatást érik el: kíváncsivá tették egész Európát. Olyan mértéket öltött az emberek érdeklődése, amit lehetetlen volt nem tudomásul venni. 1964-ben a Bundestag egyik képviselője egyenesen egy miniszternek szegte a kérdését: miért ne lehetne ott, a szövetségi parlamentben bemutatni az oly sokakat érdeklő Bergman-filmet?

A tilalmat rövidesen föloldották. Széttört egy tabut a Csend, s a szex ezzel bevonult az intellektuális-művé-

zi filmek rendezőinek lelkétárába.

Nem véletlen, hogy Vilgot Sjőman svéd filmrendező éppen Bergman színházában kezdte pályáját, s botrányos filmjeivel csaknem túltett mesterén. A Csend születése után egy évvel forgatta 491 című filmjét, amelyet még Svédországban is betiltottak a szexualitás ábrázolásának merészsége miatt. Mindez nem szegte kedvét: 1966-ban Testvérágy 1782 (Syskonbädd 1782) címmel a testvérszerelemről készített filmet, majd érdeklődése a homoszexuálisok felé fordult. Ez az érdeklődés inspirálta híres-hírhedt *Kiváncsi-filmjeit* (Kiváncsi vagyok – sárga, Kiváncsi vagyok – kék), amelyek egy leszbikus nő szemével mutatják be a világot.

Sjőman művei a szexualitás félreeső tájaira kalandoznak ugyan, mégis elvitathatatlan érdemeik vannak. Egy társadalomnak nem akármilyen fokmérője az, hogy mennyire képes tolerálni az elfogadott normáktól szélsőségesen eltérő jelenségeket. A Kiváncsi-filmek segítettek megértetni nézőikkel: anélkül, hogy azonosulnának azzal, ami számukra idegen, elfogadhatják, s megtanulhatnak együtt élni vele.

Az Egyesült Államokban 1967-ben végérvényesen eltörölték a Hays-Codex elnevezésű intézményt, amely részletekbe menően szabályozta, mi kerülhet a filmvászonra, s mi nem. Ez az intézkedés tette lehetővé *Michelangelo Antonioni* Nagytásának (Blow Up, 1967) amerikai premierjét, ugyanis a fentebb említett Codex nem tartotta helyénvalónak a női szeméremszőrzt nyílvánosság előtti bemutatását. Furcsa eljárás – s ez a legenyhebb jelző erre –, hogy a már születése pillanatában klaszszikussá vált művet ilyen apróság miatt kitiltani a mozikból.





Az erotika elfoglalta helyét a művészetekben, de nem csak ott, hanem a közéletben is. Nem maradt ki a sorból ■ politika sem. Emlékezetes vihart kavart *Profumo* brit hadügyminiszter esete *Christine Keeler* kisasszonnyal. A magyar sajtó is visszhangzott e botránytól, amellyel jól lehetett illusztrálni, milyen mélységekbe süllyedt az erkölcs, ■ közéleti emberek magatartása a kapitalista országokban.

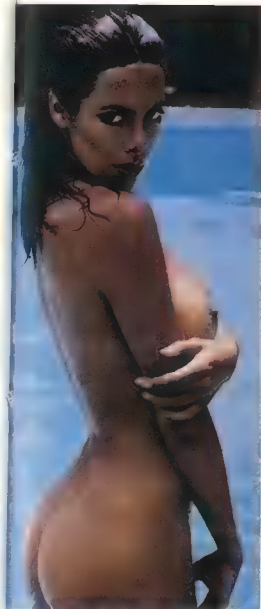
Nyugat-Európa csaknem egy évtizeden keresztül lubickolt a most már szabadon áradó erotikában. A kényes izlésű franciáknak például zseniális ötletük támadt: mire való egyre újabb szexfilmeket kiagyalni, amikor a nyugatnémetek már iparszerű termelékenységgel ontják őket. Éppen elegendő, ha a hazai nézők kíváncsiainak megfelelően átalakítják őket. Így aztán a harcias teuton szexlovagból kedves francia szépfüti varázssoltak, a hatalmas idomokkal megáldott szőke istennő pedig elomló latin szépséggé változott, s mindehhez nem egy havasi legelő vad hegyekkel koszorúzott tája szolgált háttérül, hanem ■ gyönyörök titokzatos, buja kertje. A többi, vagyis az események egymásutánja megmaradt.

Hogy egy szexsztár milyen magasságokba emelkedhetett Franciaországban, arra a legjobb példa a közismert Emmanuelle című sorozat főszereplője, *Sylvia Kristel*. A holland születésű fotómodell – egészen addig, amíg föl nem figyeltek rá – alkalmi munkákkal kereste kenyerét. Hihetetlen népszerűség övezte az Emmanuelle I. bemutatása után, s több mint százmillió nézője volt a filmnek. A csúcsra akkor érkezett, amikor a *Paris Match* 1975-ös újrakezdésének címlapján – három másik személynél is nagyobb mélységben – az ő képe is megjelent. *Sylvia Kristel*nek igazán nem kellett szégyellnie ezt a társaságot, hiszen rajta kívül *Giscard d'Estaing* köztársasági elnök, *Richard Nixon* amerikai elnök és egy joviális mosolygó olajsejk foglalt helyet a színes borítón.

Az erotika terjedésének megvoltak ■ maga furcsa szüleményei is, amelyek ugyan túlméntek a józlás határán, ám a nézők mégis remekül szórakoztak. Az ötlet természetesen amerikai: gyermekkorunk kedves, ártatlan meséiből pornó-rajzfilmeket készíteni. Képzeld el, hogy Csipkerózsika hosszú-hosszú álmából nem ■ királyfi varázserőjű csókjára ébred, hanem arra, hogy megerőszkolják. Hőföhé-két a Kis törpék az ágyukba vonszolják, a Jancsi és Juliska-ban pedig Jancsika gerontofiliás, nimfomán szexörültként mutatkozik be, s a vén boszorkány már nem akarja a kemencébe vetni, inkább sikoltozik a gyönyörűségtől... Ne hagyjuk ki a felsorolásból *Fritzet*, a macskát, sem. Ő New Yorkba keveredik, ahol megismerkedik a világvárosi élet legbujább rejtelmével, beleértve egy jókora állatorgiát is...

Az erotikus és szexfilmeknek – a közönség izlésének megfelelően – széles műfaji skálája alakult ki. Arról már szó esett, hogy mit s hogyan szeretnek a franciák, ám az Egyesült Államokban ■ lágy paszettelészekkel is hangszíjazott érzelmes szex nem sok sikerre számíthatott. Az amerikai néző keményebb, harsogóbb stílushoz, képi ábrázoláshoz szokott, s ezt a hetvenes évek rendezői egészen pontosan tudták.

Újra működésbe lépett ■ producerek és rendezők boszorkánykonyhája. Olyan szexsztárt kerestek, aki lenyűgözően szép, ugyanakkor erős – testi adottságait



ahol villámgyorsan népszerűvé vált. A tűzzel játszanak (They're Playing with Fire) című alkotásban debütált, amelyben angoltanárnóként ■ testi szerelem válfajai elnevezésű tantárgyból korrepetálja ifjú és tapasztalatlan tanítványát. A zajos siker után Sybil gyorsan megtalálta ■ igazán hozzáillő szerepet, s egy tévésorozatokban már Mars-lakókkal dühödten hadakozó, szőke démonként látjuk viszont. Ettől kezdve ő ■ akció-szex filmek csillaga, csaknem negyven ilyen mű főhőse.

A valóság azonban mindig kiábrándító. Sybil Danning ma egyedül él ■ egykori filmcsillag, Jean Harlow házában. A hatalmas villát rajta kívül csak Hansi nevű kutyája lakja...

Berkes András

Illetően is –, határozott jellem, robbanékony és agresszív, s mégis gyengéd és szexis. A „tehetségkutatók” – mint az amerikai film történetében annyiszor – most is megtalálták Európa valamelyik félreeső zugában azt a névtelen senkit, aki egyenesen erre a szerepre született.

A gyönyörű, szőke Sybil Danning valóban ideálisnak bizonyult erre ■ feladatára. Arcának elszánt vadsága ■ pillanat tört része alatt képes volt elbűvölő kedvességgé változni, az sem okozott gondot számára, hogy kegyetlen amazonból – ugyancsak mehökkentő gyorsasággal – elesett, gyöngé nővé váljék.

Az ifjú Sybil Salzburgból indult pályáján, ■ annyi koléganőjéhez hasonlóan, ő is fotómodellként kezdte, afféle „vetkőző baba” szerepkörben. A róla készült képekkel akár egy anatómiai atlaszt is illusztrálni lehetne. Sybil nem bízott a sikerben, hogy számára is eljön ■ kiugrási lehetőség nagy pillanata, ezért inkább fogtechnikusnak tanult, majd kozmetikai és testkultúraszalonot nyitott. 1970-ben mégis szerepet kapott ■ Loreley és a Niebelungok című filmekben.

Hamarosan Münchenbe tette át székhelyét, onnan pedig egyenesen Hollywoodba,



**Speciálisan kialakított
márkaszervizeinkben JVC, Siemens,
Grundig, Sony, Fisher és még sok más
típusú szórakoztató elektronikai
termék javítását
vállaljuk.
Hangátalakítás, áthangolás
■ leg-
korszerűbb
technológiá-
val.**

**Bp. VII., Majakovszkij u. 19.
Tel.: 225-252
Bp. X., Pongrác u. 9.
Tel.: 575-634**

Tel.: 225-252

Bp. X., Pongrác 4/9.

Tel.: 575 634

**Speciális
igényével forduljon
speciális szaküzlethez:
Ápisz számítástechnikai szaküzletei:**

Budapest VIII., Szigony u. 15. tel.: 143-446
Budapest XI., Budafoki út 7. tel.: 685-503

Ápisz

Budapest VIII., Szigony u. 15. tel.: 143-4747
Budapest XI., Budafoki út 7. tel.: 665-503





ISZB BÚTORCSALÁD



Gazdaságos helykihasználás, számtalan variációs lehetőség!

zöld
szürke

dió
tölgy-fehér

beige
teljes-tölgy

színekben vásárolható.

Forgalmazza: DOMUS SZERVEZÉSTECHNIKA

1096 Budapest, Lenhossék u. 37. Telefon: 337-720

Manfred, Otranto hercege megházasítja egyetlen fiát. A kiszemelt hajadon a gyönyörű Izabella, aki mellesleg dúsgazdag is. Az esküvő éjszakáján azonban a fiú titokzatos körülmények között meghal. Mivel ő volt a hercegi vagyon egyetlen örököse, az apa váratlan lépésre szánja el magát. Elválik feleségétől, hogy nőül vegye Izabellát. A lány azonban nem hajlandó erre és egy fiatal parasztfiú, Theodore segítségével megszökik. Így kezdődik az alapregény, egy sajátos műfaj alkotása. Szerzője *Horace Walpole*, aki maga is kékvérű nemesi család sarja, s így szintén egy regényes-rejtélyes ősi kastély lakója.

A 18. századi angol nemesi író aztán jócskán megforgatja még az események kerekét. Rejtélyes gyilkosság, hazajáró szellem és beteljesülő átok teszik az amúgy sem szürke történetet vérfa-gasztó krimivé. Az alapító író nyomát aztán olyan már neves írók követik, mint *Mary Shelley*, a Frankenstein írója, vagy *Edgar Allan Poe*, a Morgue utcai kettős gyilkos-

ság szerzője. A műfaj pedig egy különös elnevezést kap: gótikus regény. A névválasztás oka igen egyszerű: ezek a történetek jórészt a középkorban, s annak is első felében, a gótika idején játszódnak.

Walpole, Shelley, Poe vagy éppen az angol irodalom kevésbé ismert „gótikus” írói, *Ann Radcliffe*, *M. G. Lewis* vagy *C. R. Maturin* kialakították ennek a már akkor is rendkívül népszerű regénytípusnak az alapsémáját. Titokzatos kastélyban reménytelen szerelmem, rejtőzködő fattyú, harc a hatalomért és a szerelemért – mindez jól meglocsolva természetfeletti jelenségekkel, megmagyarázhatatlan történetekkel, amelyek döntően meghatározzák a hősök életét. A falról leeső sisak agyonüti a főhóst, a tóban elmerül a lány, s kínoktól elgyötört arccal kap szívéhez a szerelmes.

A gótikus regény műfaja aztán szörnyekkel, életre kelt mesterséges emberrel, földöntúli hatalommal rendelkező orvosokkal is bővült, s talán Poe művészetében érte el csúcspontját. Tulajdonképpen *Hitchcock* is ezt az ősi „kastélykrimit” teszi át jelen időbe – az immár három részre bővült *Psycho* esetében például egy elhagyatott motel épületébe. *Ken Russell*, a neves brit rendező legújabb filmjében is ehhez a hagyományhoz nyúl vissza, s egy kis erotikával meghintve találja a vérfagyasztó múltat korunk nézőjének.

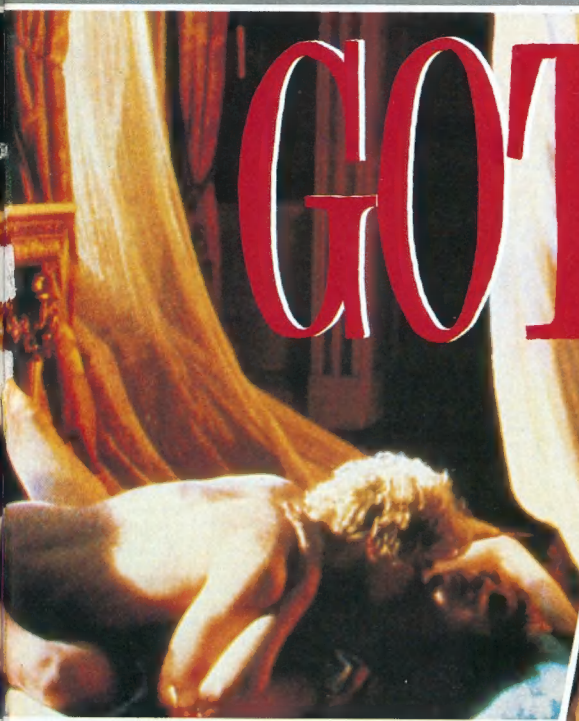
Hogy a történet még abszurdabb és izgalmasabb legyen, egy ópiumálom kerekébe foglalja a történetet, amelynek címe – *Gothic* – egyértelműen utal a gyöke-

rekre. Az időpont és a főszereplő kiválasztása sem lehet véletlen. Lord Byron nemcsak az angolok szemében testesíti meg a tökéletes romantikus hős, a szabadsággért életét adó poéta bronzszobrát. Személyét már életében legendák övezték, s néhány szigorú kritikusuk szerint ez mentette meg a közepszerűségtől, s ezzel a vátesz szereppel „győzte le” költőnek is kiváló kortársát, *Sir Walter Scott*ot, az *Ivanhoe* íróját.

A színhely a Genfi-tó partján álló titokzatos kastély, ahol a műfaj sajátosságainál fogva éppen nagy vihar tombol. Léha, nemesi társaság gyülekezik itt 1816. június 15-ének éjszakáján a lord kastélyában estélyre. Köztük van a korszak költőirőse, Shelley és féltésve, Claire és Mary – ez utóbbi a híres Frankenstein szerzője. Az előkelő hölgyek és urak az eget átszabadító villámok fényében arról beszélgetnek, hogy ezt a hatalmas energiát új élőlény teremtésére is fel lehetne használni (lásd Frankenstein!).



GOTHIC



Ken Russell

Az ősz hajú, hatvanas éveiben járó brit rendező a filmvilág sokat vitatott egyénisége. Lisztománia című filmjével, amelyet 1975-ben forgatott Roger Daltrey, a Who együttes gitárosának főszereplésével, a kritikusok és a nézők pergőtűzébe került. A rendező azóta is különös vonzódást mutat a komoly zene és az extrém esetek iránt. Liszt mellett filmre vitte Csajkovszkij életét is, Richard Chamberlain

főszereplésével. Ez, a The Music Lover (a Zenerajongó) című film is indulatokat korbácsolt, hiszen először mutatta be a csak férfiak társaságát kedvelő zeneművész életének intim pillanatait. Pályájának eddigi csúcsa kétségtelenül D. H. Lawrence, a Lady Chatterley szeretője című regény írójának Woman in Love (Szerelmes asszony) című regényének megfilmesítése volt. A filmben nyújtott alakításáért kapott Oscar-díjat Glenda Jackson, de mellette Russelt is jelölték a legjobb külföldi film Oscarjára.

Legforróbb közönségsikerét mégsem ezzel, hanem a könnyűműfaj egyik legjobb rockoperájának a Tommynek filmre vitelével érte el. A Who együttes szereplésével elkészült film ma videováltozatban is – több mint tíz év telt már el a forgalmazás kezdete óta! – a népszerűségi és eladási listák éllovasa.

Az ártatlan játék komolyra fordul, s az alkohol és ópium gőzében megmozdul a fantázia. Erotikus kalandok kezdődnek, különös szörnyek bukkannak elő a Diodati kastély rejtett zugaiból – vagyis egy hamisítatlan „gótikus” regény két életre a filmvászonon, minden hatásos kellékkel együtt. A néző pedig az alig kilencvenperces lidércálm után arra ébred, hogy a kastélyt beragyogja a nap kelő sugara, s a rémes álom torz figurái éppen olyan valószerűtlenek lesznek, mint a mai képregények hatfejű, láncfalpas jövőlényei.

SZ. P.

ÚJDONSÁG



**AZ EÖRS
VEGYESIPARI
KISSZÖVETKEZET
ÁTJÁTSZÓKÁBEL-
GYÁRTÁSI PROGRAMJA
A MINŐSÉGRE!**

*Az általunk gyártott kábeleket megvásárolhatja
a Budapest III., Szentendrei út 211. alatt
lévő üzletünkben.*

